AÑO VIII — Núm. 23? Buenos Aires, Lunes 4 de Abril de 1921 PORTE PAGO

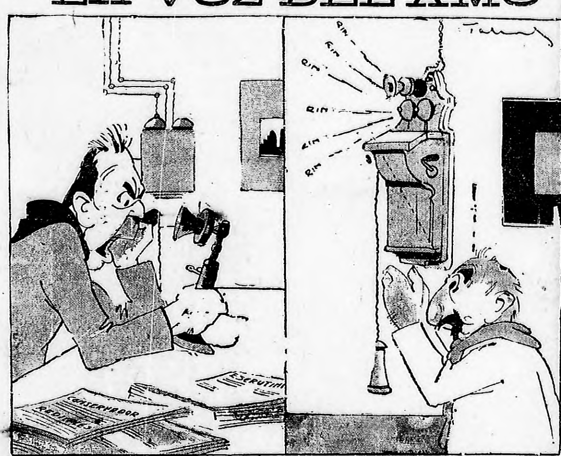
DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

LA VOZ DEL AMO



El Peludo está ferozmente indignado con el futuro descuspideamiento, a corto plazo, que implica el resultado reciente de las elecciones bonaerenses.

El partido conservador, cierto es, ha perdido un porcentaje limitado de votos, pero como el peludismo de ambos matices ha retrocedido enormemente (en la 6a. sección casi un 50 o|o!) la primera agrupación ha logrado un éxito, que vaticina otros muchos mayores para más adelante.

En los días de 1916 y 17, cuando se pensaba en enviar el malón federal sobre la provincia de Buenos Aires, que al fin cayó a fines de abril del 17, se hablaba del partido conservador como de una mistificación, de una farsa inexistente, de una pretendida agrupación política, que en realidad no pasaba de ser un conglomerado de presupuestívoros.

Tanto se repitió eso, tanto se fastidió con el cuento del "ejercito ugartista" y demás zarandajas, que el electorado —con la eficaz ayuda de la ominosa máquina que armaron el propio Cantilo y sus adláteres, dieron el triunfo al peludismo.

Pero esa "victoria" fué el canto del cisne y desde ese día el oficialismo bonaerense ha ido retrogiadadando en forma cangregil hasta el reciente resultado, desastre notorio que tendrá su tristísimo epílogo.

El gobierno crottista ha sido una grotesca mascarada, un desenfreno de bajas pasiones y de inmoralidades sin cuento, en las que es justo decirlo, ha tenido mucha culpa el peludismo neto de los secuaces del Peludo catastrófico de la Casa Rosada.

Hace tres años los peludistas lograron tener 16 diputados y los conservadores nada más que nueve, mientras que en los recientes comicios han tocado a estos últimos 11 y a los radicales sólo 12, de los cuales nueve peludistas y tres intransigentes, paradógica gente ésta que casualmente transa con todo por poco que se les grite...

¿Es o no es el partido conservador una fuerza digna de respeto? ¿Este grandioso triunfo cómo lo han obtenido? Ahora no hablarán los del Apóstol de que son los empleados los que votan y que las policías, el "ejército ugartista", el que hace malabarismos con las urnas, ¿verdad?

La actitud de Crotto ha sido puramente pasiva, no ha intervenido directamente en la elección, echando el peso de los resortes oficialistas para arrasar con todo. Han habido abusos, y bien comprobados, pero nuevamente locales, de cuya producción sólo hay que culpar a los caudillejos de campanario, a los comisarios, comisionados, intendentes y demás morralla peludista.

Eso bien demuestra que el propio Crotto se considera un muerto moral y político y que ya no va en la parada; gane quien gane, peludistas o conservadores, es un pobre diablo condenado al ostracismo, un poquito más serio y más grave que el ostracismo mistificador de los treinta años de "funestos y amargos... engaños" y que perdone el poeta español la sílaba que mochamos.

Que proteste y que grite el Peludo por el hecho de no haber cargado la romana en la elección, tanto le da al nota Crotto; a lo sumo se tirará al suelo al oir la tonante voz del amo, pero de ahí no pasará el susto. En la vejez cualquiera se hace filósofo, sólo queda la costumbre...

el asunto de la investigación parlamentaria.

Y tenía preparado un terrible brulote contra el congreso en el que lo menos que decía era que había perdonado la vida a todos los hombres del régimen, ladrones que si andan en libertad es debido a su magnanimidad.

Cuando se enteraron del grosero mensaje, los senadores radicales se alarmaron y encargaron al distinguido marqués Saguier de Souza Lage fuera a pedirle clemencia.

El Peludo se contuvo.

Pero como no puede con el genio, mandará no más el brulote.

Y tendremos en el país este brillante espectáculo: que todos los políticos argentinos son ladrones: conservadores y radicales. Aquéllos de ayer, éstos de hoy.

Sólo los socialistas son honrados.

Porque todavía no han llegado al gobierno.

Anormalidad en el ejército

Hace tres meses que están a la firma del Peludo los decretos correspondientes a la designación de los nuevos comandos, según manda la ley; pero parece que el magno Hipólito demora los nombramientos con propósitos aviesos.

Se dice, y con razón, que el nefasto presidente, ha tomado como Norte para hacer las designaciones en el comando, no el grado militar y de cultura correspondientes al jefe que deba de ocupar el puesto, sino, el mayor o menor grado de santo entusiasmo que tengan los que están en condiciones de ocuparlos, por el credo radical.

El Peludo es así; nada le importa al solitario y truhanesco taita de Balvanera, lo que pueda ser de orden constitucional. Le importa sólo lo que concierne a su obscura política y... ¡viva la Pepa!, que poco importa que el ejército marche mal, y en desorden..., con tal que el Peludo haga su santa voluntad, le sobra...

Pero, el lazo más bien sobado suele romperse a fuerza de tironear...

Sandalio nos jugò una linda

Sandalio nos ha jugado una linda. Segurísimos estábamos que abriría sus róseos labios purpurinos para cometer impunemente un discursito con abundancia de abstractos términos peludísticos, y hasta teníamos vagas referencias de la esperada pieza oratoria que, según nuestros poderosos medios, habría de ser el colmo de las salinadas. Pero el mono de la desinstrucción pública es un ranún. Palpitó las siniestras intenciones de nuestro enviado, y para reventarlo, no abrió su sabia boca. Para hablar, al menos, porque en el lunch hizo prodigios de valor gastronómico.

La Universidad del Norte se nacionalizó así: una firma y un buen yantar.

Carmelitas descalzos

¡Para hoy!

En esta hermandad que preside el señor ministro de guerra, y de la cual son ases Manuel María Oliver, Julio Patitieso Quesada, el escribano Petruchi y maestro Antonino Malvagni (No. 46), se efectuará esta noche la iniciación del doctor Xavier Xantero, escriba de rango y conocidísimo autor teatral.

El candidato iniciado disertará sobre "Los orígenes del calzado de prunela".

Aguafuerte presidencial

3 de abril, a horas 18.37.

Llovía torrencialmente. El agua castigaba sin piedad. Al abrigo del alero de la estación Temperley, arrimolineábanse gente metropolitana que regresaba a su pago.

¡Ahí viene el rápido! ¡Este tren no para hasta Constitución!

Un convoy largailucho. A renglón seguido de la locomotora, seis vagones blindados. Después, el coche presidencial, con todas las ventanillas bajas. Se ve luz en su interior. Un curioso se acerca al guarda e inquiere:

—¿El Peludo?

—Sí, don: Su Excelencia

—¿De Micheo?

—Justamente.

Es el coche presidencial rosado del F. C. S., para cuya construcción se tomó como modelo al coche presidencial blanco.

Una legión de pesquisas recorre el tren de punta a punta. ¿Hay jabón en la atmósfera?...

—¡Hasta Constitución no para!

El convoy llega a destino, pero el Peludo no desciende del coche rosado. Nuevamente se agitan los pesquisas. Meta Baibiene. Se acerca un auto de la jefatura de policía. Y pasan los minutos.

Epílogo: a hora 19.12 (nosotros le tomamos el tiempo) bajo el Peludo y se dirigió a su cueva de la calle Brasil, flanqueado por detectives.

¡Ah, tigre: a Seguro no lo llevan preso!

Una pastoral

El arzobispo de Barcelona acaba de lanzar algo así como una pastoral, prohibiendo a los feligreses — "separatistas" o no, — la realización de festivales con fines de beneficencia.

Ello es contrario al espíritu cristiano, dice el arzobispo, sin reparar en la perogrullada. A pesar de todo,

es digna de considerarse, por cuanto constituye una condena de esas prácticas tan extendidas en el mundo católico, y que entre nosotros especialmente, hicieron época no hace mucho tiempo, dejando un ingrato recuerdo, y la nostalgia de los pesos que nunca más hemos de ver.

El baile en el gobierno

PROYECTO SALINAS

La noticia traída por el telégrafo de que en París, se ha dado comienzo a las sesiones del congreso del baile, ha despertado en Salinas una de sus tantas ideas geniales, y en estos momentos prepara para, presentar en el primer acuerdo que se realice un proyecto de los bailes que podrán y que deben bailarse en los ministerios; lo presentará en forma de carnet.

Según se nos adelanta el imperterrito ha planeado a grosso modo de la siguiente forma los bailes que corresponden a cada Ministro y ha incluído como anexo el de la Presidencia y las Cámaras.

Hélo aquí.

Hacienda (Salaberry). Tango con quebrada.

Agricultura (Demarchi). Fandanguillo.

Instrucción Pública (Salinas). El Gato.

Relaciones Exteriores (Buyrredon) La danza de las horas.

Interior (Gómez). La huella.

Marina (Zulueta). La Tarantella.

Guerra (Moreno). El Garrotín.

Obras Públicas (Torello). La danza de Salomé.

Anexos:

Presidencia (Irigoyen). Paso doble.

Cámaras (bloc radical). Danzas y contradanzas exóticas.

Tal los fundamentos del proyecto.

Salinas, creemos que se sancionará.

El trust del tabaco de los "43"

La ley de los 12 cigarrillos y los dueños del intentado monopolio tabacalero. Tolerancias excesivas para con el "trust"; la actitud de la Dirección de Impuestos Internos, antes y después de la vigencia de la ley. El caso de los cigarrillos "pour l'exportation" elaborados por el "trust". Con el cebo de una presunta ganancia para el fisco, el "trust" saca su tajada de varios millones de pesos de sobre-ganancia

Con el advenimiento del pintoresco ministro Salinas y la florescencia de su latín macarrónico, ha quedado en ridículo el uso de emplear — por más bien que queden — aforismos o principios de aquella nóble lengua del Latium. Sin embargo, no resistimos a la tentación de mencionar uno muy célebre, que todavía se utiliza por letrados cursis y en las novelas policíacas, suerte inmerecida e injusta, pues la doctrina de tal frase es de lo más humano y acertado.

Dice así: "Is fecit cui prodest" o sea más o menos que el autor de algo es aquél a quien aprovecha o beneficia lo hecho...

¿A quien sirve?, ¿a quién le produce ventajas la ley de los doce cigarrillos? La respuesta no tiene nada de difícil y nuestros lectores así lo pensarán, sobre todo después de haber leído, en este diario, precisamente la demostración de dicha aseveración, que ya no puede ser dubitativa sino bien afirmativa. Por unas migajas que puedan obtener las marcas no afiliadas al "trust", por unos pesos que — en el mejor de los casos — logre más adelante el erario público, ya bastante más ingerido — o si se quiere, tragado — el conjunto monopolizador que forma un todo único con la ex autónoma y ex independiente fábrica de los 43, ¿En favor de quién, entonces, ha ido a parar la ley de los doce cigarrillos?

Se dirá que la ley es uniforme y que beneficia a todas las empresas manufactureras por igual (no es así; ya lo demostraremos) y que el "trust" no es, por lo tanto, el único que puede lucrar con el aumento de ganancias...

Sin embargo, esto no pasa de ser una falacia matemática. Supongamos que las marcas afiliadas al monopolio tienen una venta que represente un 85 o|o del total y que a las libres les corresponda el 15 o|o restante: estimando la sobreganancia total de "todas" las empresas en unos pesos 8.300.000, le tocaría — de acuerdo con aquellas proporciones—al "trust" la suma de 7.200.000 de $ y a las marcas libres 1.100.000 $: este cálculo se ha hecho "grosso modo" y es inexacto en cuanto a las marcas libres, pues hay causas que amenguan su proporción.

Pues, bien, relativamente la proporción se mantiene y la sobre-ganancia se distribuye, igual que las ganancias corrientes, en idéntico porcentaje de 85 o|o y 15 o|o, pero en cambio — esto es muy importante — las cifras absolutas acentúan y aumentan el desequilibrio que existe entre el monopolio tabacalero y las marcas que no quieren caer bajo tal control, reforzándolo a aquél en varios millones más de pesos que, así, se agregan a sus ya más que formidables ingresos comunes...

No hay subterfugio que valga ni sofisma que se oponga: los del 43 y empresas afines son los que aprovechan en forma estupenda la superganancia que les brinda "su" ley de los doce cigarrillos...

Esto que hemos demostrado vale simplemente como mera hipótesis numérica, pues existen otras causas, bien notorias, que han contribuído eficazmente a reducir las ganancias — al punto de producir pérdidas — de las marcas libres y correlativamente a hinchar más aún las arcas exhuberantes del monopolio tabacalero.

Así es. La ley de los doce cigarrillos a pesar de cuanto se diga sobre sus largos prolegómenos, tomó de sorpresa a las marcas que no estaban en el secreto de la comedia. Hasta el último momento descontaron que no entraría en vigencia, sobre todo después de haber demostrado que tal cosa sería una monstruosidad económica y un simple refuerzo para las ingentes ganancias del "trust". ¿Cómo imaginar, vistos los términos convincentes de sus peticiones al P. E. y de sus requerimientos al Congreso Nacional, de que éste último insistiría en su error, hasta el punto de anular — más tarde — el justo veto presidencial?

A todo esto el 43 estaba en los entretelones de la cosa y sus dirigentes sabían lo que había de ocurrir. Para ellos no fué la premiosa tarea de cambiar los piñones de sus máquinas ni la dura labor de las demás reformas que se hicieron imprescindibles con la sorprendente sanción de la ley: ¡qué esperanza!... Tan no fué así que con un exceso de previsión, de clarividencia intuitiva (?), se dedicaron a formar un enorme "stock" de los nuevos cigarrillos no sólo antes de que entrara en vigencia la novedosa disposición, sino mucho antes — ¡en agosto! — de que se aprobara... O son brujos que la Inquisición hubiera quemado en otros tiempos por flagrante hechicería, o esa gente ve debajo del alquitrán.

Las demás empresas hasta último momento esperaron que hubiera un márgen de tolerancia, ya que no era cosa de un día introducir tan enormes cambios en sus prácticas industriales; con excesiva candidez pensaron que no obstante los términos de la ley se les concediera un tiempo prudencial para dar salida a los paquetes que habían elaborado en la forma acostumbrada.

Pero no fué posible. En la Dirección General de Impuestos Internos se encontró la más dura rigidez, cosa ésta que no es mala siempre que no haya en otro sentido una excesiva blandura. Sobre tan curiosa muestra de doble política insistiremos mañana, como también sobre el caso de los cigarrillos "pour l'exportation"

Como en la capital los paquetes de cigarrillos no envejecen en los estantes, el 43 pudo inundar el mercado con los nuevos paquetes que ya tenían hechos con anticipación, mientras que las marcas libres no pudieron hacer sus entregas sino días más tarde, sin poder defenderse con los antiguos paquetes de 14 cigarrillos, ya que a las fábricas les estaba terminantemente vedada la entrega de ellos a los vendedores. Nuestros lectores recordarán que así pasó, exactamente como lo decimos. En el interior el 43 siguió otro procedimiento, enviando — antes del 1.o de enero — enormes cantidades de paquetes viejos, de los que tenían estibados en sus grandes depósitos. Con ello perseguían un doble objeto, daban salida a ese "stock" que el público más refinado de la capital rehusaría y brindaban a los compradores de provincias la ocasión de comprar los paquetes de 14 cigarrillos gruesos del 43, con los diminutos de 12 por caja y de menor peso (15 gramos) que mandarían las marcas libres, después del primero de enero, según la nueva ley vigente...

Podemos asegurar que aún ahora, primer quincena de abril, en el interior se siguen fumando los viejos y resecos paquetes de 14 cigarrillos de los aprovechados dueños del 43. Intentaron engañar, sobre todo a la cándida gente de la campaña, con la burda mistificación que detallamos, con ello "demostraban" que el 43 era firme enemigo de la nueva ley, sugiriendo — de paso — la calumniosa imputación para las marcas libres, ya que estas sólo tenían para vender los nuevos paquetes que imperativamente preceptuaba la ley de los doce cigarrillos...

Las bolsas del señor Demarchi

Compra-venta de influencias ante el Peludo

Veinticinco millones de pesos autorizaba a gastar la ley que, en mala hora, dictó el Congreso, para comprar bolsas.

Recordamos todas las sandeces que dijo entonces el ministro Demarchi Lynch, haciéndose el sueco para que los diputados y senadores le dieran la ley que tantos beneficiados ha tenido, menos los agricultores.

En la secretaría Polito, del juzgado Llavallol, se tramita el juicio de que hemos informado a nuestros lectores. Un regenerador vinculado a la Casa Rosada reclama parte de la comisión de 80 mil pesos pagada por una casa que vendió seis millones de bolsas al gobierno.

¿A qué precio habrá vendido esas bolsas?

¿Hubo licitación?

Se dicen cosas estupendas de este asunto de las bolsas.

Lo del azúcar va a quedar eclipsado.

¿Por qué no ha rendido cuenta el súbdito de don Guillermo Lynch de cómo ha invertido ese dinero?

¿Ha recuperado el gobierno el importe de las bolsas vendidas?

¿Cuánto ha comprado en el extranjero?

¿Cómo se explica que el inverosímil señor Demarchi que pidió la ley al Congreso para evitar que el agricultor fuese explotado haya permitido que personas vinculadas al prócer del Arsenal y regenerador del país, ganen comisiones enormes en las operaciones de bolsas que ha hecho el gobierno?

Muy pronto estaremos en condiciones de referir las nuevas bizarrías que nos ofrece la reparación en este "affaire" de las bolsas y envases para la cosecha.

Escrito lo que antecede, nos informamos de las explicaciones del querellante, don Alberto Benavides, hermano del secretario de la presidencia.

El señor Benavides declara ante el país que por influir para que el gobierno comprara la partida de bolsas a la casa vendedora, convino recibir 40.000 pesos de los 80.000 que cobró otro señor por influir ante él.

Es decir, la venta de influencias confesada sin reatos como la cosa más natural y lícita.

Y de la carta publicada hoy en "La Nación", resulta que es el Peludo en persona quien presta favores que luego se pagan en plaza.

La ley de contabilidad, es decir, la licitación o la mejor propuesta va por muerta. Esos eran corruptelas del régimen.

La regeneración procede "derecho viejo" no más.

Cima envenenada

La provincia también ha tenido su campaña de profilaxis alimenticia.

Había una cima envenenada que hacía estragos en La Plata y en la sección 5a. electoral. Sobre todo en la presidencia de la Cámara de Diputados, la cima de nuestra referencia ha dejado rastros del tóxico que la hacía insoportable por lo pernicioso.

Hoy está libre la provincia del mal elemento, mediante la campaña profiláctica realizada por el pueblo en la última elección de la 5a. sección.

La cima ha sido aventada a la basura, previo decomiso.

Se espera que no volverá a circular en plaza.

La gobernación tucumana

La candidatura del Dr. Padilla

No obstante no haber logrado que el interventor accediera a sus justísimos pedidos, el partido liberal ha resuelto concurrir a las próximas elecciones que tendrán lugar en Tucumán para reemplazar a Bascary, de funesta memoria, cuyo período gubernativo feneció hace dos días en medio de la alegría y el regocijo público.

Ayer tuvo lugar la convención liberal que había de elegir el candidato de ese partido para la futura gobernación. Reunióse en medio de un indescriptible entusiasmo, aprobándose de inmediato los poderes de 181 convencionales sobre 207, después de una discusión agitadísima. A las 14 se eligió presidente de la convención a don Gaspar Taboada y vices a los señores De la Vega, Rougés y Juan Irimain; secretario general al señor Zalazar Altamira y secretarios a los señores Cossio, Garzón, Terán y Estrada.

Al entrar el doctor Nicanor Posse fué muy ovacionado, pues su nombre circulaba como uno de los más posibles candidatos, junto con los de Ernesto Padilla y Camaño.

A las 22 y 20 reunióse en el Odeón la convención, con la presencia de 177 convencionales, resultando electo el doctor Padilla por 106 votos contra 67 del doctor Camaño; el triunfo del doctor Padilla fué obtenido por la generosa renuncia que hizo el doctor Posse, quien pidió a sus partidarios que dieran sus sufragios al doctor Padilla.

Al terminar la asamblea ésta aclamó en forma delirante a Padilla y a Posse, asociándose a los aplausos la concurrencia que ascendía a más de dos mil personas. Dado lo que el radicalismo bascarysta ha hecho en Tucumán y lo que esta provincia opina de la farsaica regeneración, cabe desde ya saludar el vencedor en la convención liberal como vencedor en la futura lucha comicial.

Elogio del latifundio

El señor aguacero no fué obstáculo para que se realizara el "vernissage" de "El Solar Guaraní", de José Luis Fernández de la Puente—poeta y escriba—situado en Temperley. Desde luego que se ahogaron los números al aire libre que prolongaban la Manduca Carabajal a la criolla, pero los números bajo techó, resultaron a pedir de boca. El maestro Chimenti ejecutó por primera vez "La rapsodia catalana", la cual se tradujo en un "improntus" saparatista para un noy que se la ingirió sin pestañar y conmovido hasta más allá de los caracuses. El morochito 40 onzas Villarreal no pudo hacer el Raffetto en atención al estado atmosférico, pero en cambio, recogió el guante de desafío que le lanzara Federico Perea, con quien luchó a la romana y a brazo partido. No hubo vencidos ni vencedores. Muy bien el pebetero Horacio Fernández de la Puente en su papel de "cordon bleu". Notable el locro a la cordobesa. Total: veintitantos escribas y anexos del diarismo que dominguearon alegremente y que se retiraron encantados de las atenciones dispensadas por el dueño del latifundio.

El pròximo mensaje del Peludo

El Peludo brama contra el "régimen".

Cree el émulo de Jones que hay una conspiración siniestra entre los hombres del antiguo gobierno para desacreditarlo.

El no sabe—¡qué va a saber, si continúa en el plano de las abstracciones superiores!—que el azúcar vale 90 centavos el kilo en el almacén de la esquina.

Y en las comisarías que no se vende azúcar.

Ordenó a Scapa Beiró que enviase una circular a los correligionarios atribuyendo a maniobras del viejo oprobio

Policía

La conducta de un director de orquesta

Por insultar a unas musicantas, lo ponen a la miseria — Información con pelos y señales

Eran las diez de la noche. En un café cercano a la plaza de Flores. La hora clásica del cafecito con tres terrones y complemento de charla turfística. El bar bastante concurrido por la muchachacha adicta a la casa de D. Manuel Puntilla, pintoresco madrileño, establecido en aquellos pagos



Una de las musicantas en el trágico momento de la fuga

desde hace largo rato. La orquesta de señoritas, dirigida por el itálico Pucharelli, firme en su puerto, meta tango y vals, y vals y tango. Al terminar aplausos desde las mesas, y gran batifondo con los tacos junto a los billares, donde la barra fuerte carambolea. Intervalo. Las ninfas del violín, violoncelo, y otros instrumentos de piola (léase cuerda) toman lentamente unos refrescos y previo empolvamiento con un espejito de mano y diminuto cisne de cartera, se preparan a seguir con la milonga. El italiano Pucharelli, que no sabemos por qué está bastante nervioso, pela la batuta, da el consabido golpecito y... no toca ninguna. Se habían quedado distraídas las musicantas, viendo entrar al rengo Pintos, un "crack" de la elegancia "en Flores".

—¡Brutas!
—¿Eh...?
—Atención...
—¿Y usted quién es para insultar?
—El director...
—...del tráfico...
—Fíjese la facha del tarugo, insultando...
—Claro se aprovecha...
—Sí, porque somos mujeres...
—Si fuéramos hombres...
—Si fueran hombres también.
—¡Ja! ¡ja!
—Ustedes no saben quién es Critóforo Pucharelli.
—Un gato — grita uno desde abajo.
—¿Eh? ¿Cómo dice joven?
—Lo que ha oído.
—Y a Vd. quién lo llama.
Varios:
—¡Que se calle! ¡Que baile! ¡Que canten!

El maestro Pucharelli, indignado ante tal falta de respeto a su persona. lidad filarmónica, parte furioso en dos pedazos su batuta y después de decir unas cuantas malas palabras en italiano, baja la escalerilla del palco, con la santa intención de hacer mutis hacia la calle. Pero no pudo ser tan pronto. Varios muchachos, de la clientela, se habían dispuesto a defender a sus queridas musicantas, y luciendo sus brazos acostumbrados al boxeo, le pegaron al maestro una soberbia felpeada.

—¡Perdón!
—¡Matalo!
—¡Que baile un poco!
—Agitalo como un "cotel".
—¡Partilo en pedacitos!
¡Paff! ¡paff! ¡pum!

Bollo va y bollo viene, en menos que canta un gallo o que dice veinte barbaridades un peludista, lo dejaron al pobre filarmónico que parecía un revoltijo de huevo con tomate. Intervinieron parroquianos tranquilos, y poco a poco se hizo el orden. Resultado del "petit" batifondo: Pucharelli con un ojo de menos (no se ha podido encontrar el mirador — dice el informe policial). Tres costillas rotas, una pierna como un tirabuzón, y catorce detenidos por desorden y lesiones. Cuatro vidrios rotos: los avalúa el madrileño en 72 pesos. Y mientras, la orquesta meta tango, corte y quebrada.

Uno de los clientes, un minuto antes de la bronca filarmónica

Un drama entre mucamas

A RAIZ DE UNA ACALORADA DISPUTA, UNA MATA A LA COMPAÑERA

¿Por rivalidad amorosa?

En la casa de la calle Rincón 66, se ha desarrollado ayer un hecho de sangre que tuvo fatales consecuencias. Fueron únicos protagonistas del suceso Demetria Santa Cruz, de 17 años, argentina, soltera y Angela Chebasco, de 26 años. Desde hace tiempo era para las dos molesta la mutua compañía, motivo éste que las hacía pelearse con demasiada frecuencia: en estas ocasiones los insultos más brutales se cruzaban entre las dos. Ayer por la tarde la familia ocupante de la casa, salió, quedándose ellas dos solas, en la finca. Al principio las cosas marchaban bien, pero horas más tarde — y por causas que se ignoran — llegó la disputa consabida, la que fué aumentando poco a poco hasta tornarse en violento altercado motivando en Demetria un ataque de rabia, que la llevó a tomar una determinación trágica. Se armó de un revólver y a quemarropa le disparó tres tiros. Angela, herida por dos de los proyectiles, uno de los cuales se entró en la región abdominal, y el otro en la mano derecha, se desplomó a tierra. En ese momento José A. Corvalán, oficial de policía, pasaba por allí, alcanzando a oir las detonaciones, por lo cual se detuvo un momento, en circunstancias que la criminal aparecía por la puerta de calle, dispuesta a la fuga. El oficial sospechando que fuera ella la autora de los disparos le dió orden de arresto.

Solicitada la intervención de los superiores, se entró a la casa, donde fué hallada en el suelo Angela, que desfallecía en un charco de sangre. Por teléfono fué solicitada la intervención de la Asistencia Pública, y en una ambulancia fué trasladada al Hospital Ramos Mejía, donde, mientras se le practicaba la primera cura, dejó de existir. La seccional 6a. que fué la que intervino en el desagradable suceso, dió cuenta de lo ocurrido al Juez de Instrucción Dr. Ortíz de Rozas.

Los estufos de la "davi"

Piedras 540. Conventillo, 4 de la tarde. Todo está tranquilo. Una de las habitaciones del convento la ocupa doña Josefa R. viuda de Ecker — a esta buena señora los vecinos la llaman fraternalmente doña Pepa. — Esta doña Pepa, hace varios días que recibió la visita de su hija Sara, que es casada con José Mover. Sara, que se ha peleado con su esposo, llegó allí pidiendo atorro.

—Bueno, quedate, — dijo la madre. Y ella se quedó.

Ayer, sin que nadie la viera, la infortunada chica, agarró un cuchillo de picar carne y se fué a la azotea; una vez allí, se encajó con rabia un profundo tajo en el cogote. De inmediato se agarró de un alambre que se usa para colgar las pilchas y que cruza el patio de lado a lado; cuando iba a tirarse al vacío, varias personas adivinaron la intención de aquélla, subiendo en seguida y llegando a tiempo de evitar el final trágico, pues en el momento fatal la sujetaron del vestido. Un minuto después, Sara era conducida a la Asistencia Pública, donde, según declaración de los médicos, se encuentra en grave estado.

Otra que se quiere ir—

María Elena Bartús, en su casa de la calle Juan B. Alberdi 5922, intentó irse de la vida por medio de una bebida preparada, nada menos que con formol. Se la atendió en el hospital Alvear, poniéndola fuera de peligro. ¡Ay, Elena, qué te han dao!

Los timberos

¡6600 pesos de capital! ¡Ay!

Ayer, a la hora en que los redobloneros "trabajan" en su descarado oficio, los empleados de la 38 efectuaron un allanamiento de importancia. La cosa fué en el almacén, timba y despacho de venenos de la calle Gaona 2500, propiedad de Guillermo Alvarez. Este, un hijo de éste, que es un gran ranún, y un socio que se llama Ernesto Pionetti, aceptaban redoblonas.

Fueron detenidos con las manos en la masa, o mejor dicho, en los boletos, ellos, y numerosos "clientes", a los cuales les fueron secuestradas anotaciones y programas del hipódromo Nacional. Además 6600 pesos de capital.

De más está decir, que allí no se salvó ni Dios. Todos al muere...

Las víctimas de los autos

Frente al número 823 de la calle Boedo, en circunstancias que Antonio Ricciardi cruzaba de vereda a vereda, lo atropelló el auto de alquiler número 1611, que guiaba Antonio Bertoni (¡y eso que eran tocayos!) Ricciardi resultó con heridas de importancia, sobre todo en la pierna izquierda. Lo llevaron al hospital Ramos Mejía. Intervino la 10, deteniendo al "chauffeur".

Principio de incendio

Bartolomé Mitre 1237. Se inflama un calentador. El doctor Ricardo Bunge, que estaba cerca, dió un salto. Se produjo un principio de incendio, que con la pronta intervención de los bomberos, no tuvo mayores consecuencias. Bueno.

Un chico abandonado

En la puerta de su casa, Montañeses 2027, estaba Isabel García de Oliva, lavandera, cuando apareció un desconocido. Isabel se creyó que era un filo. ¡Ay! suspiró. El hombre, que vestía un elegante traje gris perla, llevaba un paquete.

—Tome, — le dijo, — es ropa para lavar.
—Ah!.. Bueno... Déjelo no más.
—Téngamela para pronto.

Y desapareció en un auto. Cuando Isabel desenvolvió el "bagayo", se dió cuenta que lo que contenía era un chico, y según ella, algo le vió que revela que es del sexo masculino. En seguida dió cuenta del cuento a la seccional 23, y el chico fué enviado a la Casa de Expósitos, donde ha dejado de existir. Se trata de averiguar el misterioso hecho.

Chafalonía

Robitos — Caídas — Borracheras — Notas peludísticas

Borracho—

José Domínguez, para combatir el efecto del agua, anoche se empapó en vino, y tan mal efecto le hizo el líquido de Baco, que al rato se llevó por delante un farol, rompiéndose la cabeza. Intervino la comisaría 7a., la que se encargó de llevarlo al Clínicas, donde trataron de pegársela. Por averiguación han sido detenidos tres sujetos que iban con el curda. Son ellos Mariano Vera ¡ay, Mariano!, Manuel Brea y Ramón Otero.

Lesiones—

En Independencia y Bernardo de Irigoyen, se peleó Fructuoso Vaquero con Pedro Dipietri. Este Dipietri resultó con una herida en la cabeza. Somos optimistas...

Calote—

En la 43. acaba de presentarse en tren de denuncia, Inmaculada Russo (¡qué nombre para Semana Santa!), diciendo que un carrero a quien le entregaron una máquina de escribir y otra de coser, ha desaparecido. Se avalúa el perjuicio en 300 pesos. El carrero sigue castigando. ¡Quién sabe dónde estará!

Se encontró...—

Hay gente que tiene suerte. Esto lo decimos por Antonio González, que mientras caminaba por una calle de La Plata, se encontró con un cadáver. Es un vecino del lugar...

Información de último momento

Paro general (?)—

Para mañana parece que todos los obreros, harán un día de huelga, adhiriéndose al informe "in voce" que se realizará en el Palacio de Justicia; en el Departamento se preparan activamente, pues se teme algún desorden de órdago. Veremos qué es lo que pasa. A lo mejor, nada entre dos platos... y todo acaba a las mil maravillas.

Secuestro—

Prosiguiendo las averiguaciones con motivo de las frecuentes substracciones de vehículos, el comisario don Federico Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, dispuso que el auxiliar Carlos Bidegaray y el empleado Estanislao Vega, prosiguieran las averiguaciones, iniciadas hace unos días con motivo de haberse secuestrado, en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, varios vehículos y un automóvil de alquiler, en cuyos hechos aparecía como autor principal el sujeto de malos antecedentes Juan Manuel Alberzú (a) "El Pibe", que se halla actualmente procesado a disposición del doctor Lucas Luna Olmos.

Los empleados de referencia, lograron secuestrar ayer, de una herrería del pueblo de Billinghurst, una chata que fué hurtada el día 27 del mes próximo pasado en jurisdicción de la sección 33, al señor Segundo López. A estar a los informes del dueño de la herrería, don Santiago Loria, el referido vehículo le fué dejado en compostura por una persona de nombre Justo Acebras, radicada en el pueblo de Caseros, que anteriormente había comprado varios vehículos, también de la misma procedencia. Se instruye sumario y se dió cuenta al juez de instrucción, doctor Llavallol.

La musa popular

"UN ESPIANTE A LA FRANCESA"

Soneto rantifuso

Hace ya catorce días que el negri-
(to Begarano,
—ese turco compadrito que estudiaba
(e bandoneón
en la bronca que sostuvo con un taita
(siciliano,
le encajaron un barbijo de la oreja
(hasta el mentón.
Hace ya catorce días que recorre,
(ciempre en vano,
el café donde el sicilia deshoja su ex.
(pansión;
lleva el Colt siempre cargado, la na.
(vaja casi a mano,
pa matarlo como a un perro, cuando
(llegue la ocasión.
Ayer noche unos amigos le dijeron
(que el goruta
a saber que lo buscaban, se venía en
(la absoluta
fe sincera, de que el turco no lo iba
(a madrugar.
Pero el negro Begarano—yo no sé
(si de paura—,
embarcóse esta mañana, como un po.
(bre caradura,
pues tenía, según dijo, muchas ganas
(de pasear...

Pájaro Azul

Inauguración del Estudio Artístico Triviun

Acaba de inaugurarse un Estudio Artístico que estará bajo la dirección del señor Héctor Pini. El hecho dió lugar a una interesante reunión, con la concurrencia de un crecido número de señoritas y jóvenes que ejercitan las artes plásticas.

La nueva institución, denominada "Triviun", estará a cargo de los profesores Juan D. Brignardello, B. Balsello, E. C. Borsalino, C. Marini y Tomás F. Parodi.

"Al concebir la fundación de un estudio que llenara en todas sus partes las necesidades sentidas, nos guió — dice el señor Pini, — la idea de podernos dedicar con verdadero amor y ahinco al cultivo del arte, para llegar a la culminación de conocimientos en lo que a dibujo, pintura, escultura y fundición a la cera perdida se refiere".

Al acto de la inauguración concurrió el gerente de la casa Pini, señor Enrique Romero.

Queremos recalcar especialmente el hecho de que ser industrial no es incompatible con el honroso título de director de una institución artística.

Movimiento obrero

S. O. MONTADORES DE CALEFACCION CENTRAL Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Camaradas:

La C. A. convoca a todos los obreros del gremio a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el 7 de abril, a las 20 horas, en el local México 2070.

Dada la importancia de los asuntos a tratarse, se ruega puntual asistencia.

La comisión.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

El movimiento que sostiene este sindicato con varias casas sigue su curso, sin que haya novedades que mencionar.

Los compañeros que diariamente llegan del interior nos informan de la simpatía con que es visto este movimiento nuestro por todo el proletariado del país, el que haciéndose eco de nuestra campaña contra el Paulista se abstiene de consumir productos de esa firma, boycoteándola espontáneamente.

Esta se ha visto obligada a ofrecer ciertas ventajas en la venta de su café para contrarrestar en algo la disminución cada día más notable de sus ventas. En breve intensificaremos la campaña de propaganda por todas las localidades del interior, de manera tal que llegue a sentir los mismos efectos que siente en la capital federal. Su terquedad le costará cada vez más cara, pues nosotros no abandonamos fácilmen nuestros propósitos.

El comité de huelga.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Saguier, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.

Armando F. Lasplur. Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Hocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Saudullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Saudullo**, secretario.

Teatros

La regeneración del público porteño

En lo que respecta a la gente que concurre con asiduidad a los teatros nacionales, contribuyendo más que nadie a la valorización de la escena criolla, se está produciendo una reacción que señalamos con gran regocijo. La afluencia de público a los teatros donde se representan en estos momentos "Cartas de amor" y "La Sulamita", constituye el signo más evidente de esa reacción. El público reclama un teatro serio, honesto, de miras elevadas. Todo lo que sea sal gruesa y brocha gorda comienza a repugnarle. Hay que convenir que se ha dado un hartazgo y que nada suele llamar a la temperancia como una indigestión.

Otro signo saludable es el de la resistencia que ciertas obras detestables han encontrado en el auditorio. Parece que el público se dispone a ejercitar su derecho a la silbatina. Nunca nos cansaremos de preconizar ese método.

Cuando un grupo de autores constituídos en Círculo comercial habla del negocio del teatro y no ve más que la perspectiva de ganar dinero y dinero, ¿cómo no nos ha de halagar que el público vuelva por sus fueros y reclame los respetos que se deben a su dignidad y a su cultura?

Vilches sigue haciéndose el chino

"Wu-Li-Chang" le ha proporcionado al notable actor español magníficas entradas. Si la obra no satisfizo a los espectadores, en cambio aplaudieron estos la meticulosa y eficaz interpretación del protagonista. Razón tenía Vilches para esperar de la pobre obra de mister Hoval Dowen un gran triunfo personal.

Mañana reaparecerá en otro de sus éxitos, "El eterno don Juan" y pasado estará de nuevo en chino como esta noche.

Continúa el éxito

Anoche volvió a colocarse en la boletería del Liceo el codiciado cartelito de "No hay más localidades" que, por lo visto, va a tener una enorme actividad en la temporada que con tanta


José León Pagano, el triunfador

fortuna ha iniciado Angelina Pagano y su gente.

"Cartas de amor" se ha consagrado ya y hay obra para largo rato. El público culto que simpatiza con este elenco, se emociona con la tragedia del escenario, especialmente en el 2o. acto, cuya potencialidad dramática y emotiva se apodera paulatinamente del público y lo interesa, lo interesa fuertemente hasta hacerlo palpitar.

Bien que gran parte de este resultado lo logra la interpretación sencillamente magistral de Angelina Pagano, que pone en su papel toda su emoción femenina; toda la sensibilidad de sus nervios, de su cerebro y de su corazón. Es para ella un éxito personalísimo.

José Gómez, con una corrección admirable, la secunda en esta escena eficazmente, presentándose dentro de una sobriedad de expresión muy plausible para su papel.

Con Ducasse, se ríe mucho el público en los momentos amables de la comedia y el resto armoniza el conjunto excelentemente como fué nuestra opinión desde un principio.

Marconi

Estreno de "Un Ballo in Maschera"

Por primera vez en la temporada, la compañía de Miguelito se desatará esta noche con la mencionada ópera de Verdi.

El gran Verdi, pese a los wagnerianos, sigue siendo el autor de moda y lo será hasta tanto los hombres tengan alma en el pecho, y en el pecho, corazón.

Serán intérpretes de la obra: la Galeazzi, Amelia; la Paltrinieri, quien lucirá las pantorrillas haciendo de paje; la Bosetti, una bruja en carácter; el tenor Di Lorenzo, Ricardo; el barítono Moreno, Renato; y el bajo Cairo, Samuel.

La disciplina estará confiada al maestro Marranti.

Mañana las 100

El turco "Mustafá" llega mañana a las 100 representaciones. Los kemalistas de la calle 25 de Mayo, se preparan para hacer una demostración de simpatía al compatriota lunfardo, tragador de billetes premiados.

Esperemos pues el día del jubileo, así le regamos con "agua florida".

Etimología teatral

(CUASI MONOLOGO)

Hemos preguntado a varios cómicos de donde descienden y nadie ha sabido darnos una explicación satisfactoria. Después de mucho estudiarlo hemos caído en la cuenta del "porqué" de algunos apellidos.

Ahí van:

El inventar del "vito" debe haber sido Vittone.

Los ascendientes de Pomar son los que nunca viajaron por tierra. Siempre fueron "po - mar..."

La "Mancha", debe ser madre de la "Manchini..."..

El maestro De Angelis, fué el creador de los mejores coros que hubo, Vds. habrán oído decir coro "de Angelis...".

Los antepasados de Pepita Castillo, fueron aviadores. Y sino ¿a qué vendría aquello de "Castillos en el aire?...".

El escritor Campa fué el que inventó la manera de hacer parar la lluvia. Cuando el tiempo se serena, se dice "es - Campa...".

Los ascendientes de la chica Lagos, fueron los inventores del pabellón. La prueba de ello es que quedó el "Pabellón de los lagos".

El santo de Bayón Herrera es el más alimenticio. Se le llama "San Bayón".

Valdor fué el que hizo las pastillas Valda.

El primer autor malo, se casó con la Silva...

El que hacía lo que quería con los "deos" es decir, que fué el amo de ellos fué... "Amo - deo" ¡...!

Oliva importó el aceite.

Mon, desciende de franceses. Vds. habrán oído exclamar: "Mon petit..." "Mon cherí"...

La mujer que más se condolía de su suerte, fué "La - Menta"...

Los antepasados de Honores fueron ordenanzas del Correo. La muerte de ellos fué muy sentida, pues todos valían. Por eso cuando se muere una persona que vale, se le hacen "Honores de ordenanza"...

Las ascendientes de Chicharro, cantaban muy mal. Eran las chicharras...

El nombre de Muiño, viene de las camisas de las cocottes. Todas tienen "moiños"... color de rosa.

El creador del corso fué Corsini...

Sasonne el del Olimpo, inventó la película más nombrada "Detrás de la Puértolas..."

Los ascendientes de Sabatto vivieron en el Perú, y se llenaron de "soles". Por eso, "no hay Sabatto sin sol"...

La mujer que piensa más es la Caviglia. "Caviglia" todo el día...

Los mejores empresarios fueron los "Paganos"...

Las mujeres de la familia de Mansilla, nunca fueron fieras. Fueron siempre "mansillas"...

El más caliente fué "Parrilla...".

El que nunca se retrató de cuerpo entero, "Busto"...

Los "Dramas", fueron siempre muy aplaudidos... (los buenos, se entiende).

Los "Cornaro" fueron siempre un símbolo terrible para los maridos...

El primer Climent, trajo consigo el misterio. Luego hubo en el mundo varios "Climent misteriosos"...

Los que fueron siempre al teatro sin pagar fueron "¡los Ballerinis!"...

La familia de Camiña, no paraba nunca cinco minutos en un sitio. Y dicen que hasta el último vástago "camiña".

El primer Losada, inventó la palangana... caro está que fué la palangana "en - losada"...

A la chica Peris, se le debe un gran invento. El primer dibujante que la vió, se puso a copiar su retrato y luego dijo "Peris - copio"...

Dorita Lloret viene de todo aquel que recordó alguna vez la muerte de un pariente. Y luego dijo:

—Yo "lloret".

El novio más grande del mundo, se llamó "Novión"....

El remo más colosal, "Remón".

El que jugó a la escoba más veces seguidas, barajando siempre... ¡"Barrajón"!...

El primero que le habló a un loro, inventó a Juanita Damel. Le dijo: "¡Da - mel" la pata, lorito!...

(Puede que continúe)

El asunto del Coliseo

Solución satisfactoria

Nuestros lectores se habrán enterado de la noticia referente al "Coliseo" de Roma, el gran circo de la época imperial que había sido arrendado por el subsecretario de Bellas Artes, hon. Rosadi, por cinco años, a una compañía teatral para la representación de dramas clásicos y tragedias.

Los descendientes de Rómulo, que suelen aprovechar con la mayor naturalidad del sagrado recinto, sea para funciones de índole fisiológica así como para otras de índole... afectiva, se han indignado ante la tremenda amenaza de que el circo máximo de la ciudad eterna pudiera convertirse en morada de histriones; y sus airadas protestas dieron por resultado, la anulación del contrato celebrado.

Alegrémonos de que, para completar la obra, el Ministerio de Obras Públicas haya resuelto hacer rodear de una valla el recinto y colocar puertas, lo que hará cesar las profanaciones de que era objeto el monumental edificio, peores por cierto de la que se intentaba cometer arrendándolo a una compañía de faranduleros.

LAS ACTRICES DE LA TEMPORADA


Felisa Mary, la más completa característica del teatro nacional, cuyas grandes dotes se están anulando en el Politeama por el egoísmo artístico del "capo - cómico". Otras compañías la reclaman.

Españolerías

Vilches se está haciendo valer. Mañana martes, reprisará la comedia "El eterno don Juan", a ocho pesos la platea. ¿Qué tal?... ¿Somos o no somos?... Como se sabe, Vilches en la aludida obra, hace una de sus mayores creaciones, y justo es que aquél que tenga interés en verlo, "apoquine la moneda"...

El miércoles, se reanudarán las representaciones de "Wu-Li-Chang".

Ayer Narcisín estuvo en uno de sus mejores días, interpretando "La ilusión de un canillita". Hizo en la revista de Romeu y Terés, tantas cosas y con tanta gracia que el público lo ovacionó al terminar la representación.

Para la vermouth de hoy, el aplaudido retoño de la señora Menta, anuncia el sainete de Arniches, "El conde de Lavapiés", en donde se toma el biberón con muy buena sombra.

Los elementos de la Comedia anuncian para el jueves 7, el estreno de "La república de la broma", juguete cómico lírico de Moncayo y el maestro Benedicto, que ha sido estrenado por Lamas en España.

Nos dicen que en esta obra el gracioso primer actor está como para tumbarse de risa.

A 64 representaciones llega hoy "El último vals", en el Avenida. Y ayer dió dos llenazos colosales.

Siguiendo así, hay opereta de Strauss hasta que maduren las brevas...

Uno de los éxitos de Perdiguero, el casi sainete en tres actos de García Alvarez y Muñoz Seca, "El verdugo de Sevilla", se anuncia para esta noche en el Mayo, en sección doble. En esta obra intervienen las actrices López, Salvador, Senisterra, Silva, Hernández y Queirolo, y los actores Perdiguero, Del Campo, Senisterra, Lecha, Santibáñez, Valdor, Mancha, Ginez, Merino, López y Alvarez.

Para mañana se anuncia "¡Qué amigas tienes, Benita!"... comedia hilarante de Pablo Parellada, más conocido por Melitón González.

Indiscutiblemente, Blanca Pozas se ha apuntado un poroto haciendo que "Frivolina" llegue hoy, como llega, a 42 representaciones.

Y decimos que se ha apuntado un poroto, porque sólo a ella se le debe tal suceso. La opereta no vale un pimiento...

Sabemos que más de un chistoso dirá al leer esto: ¿poroto?... ¿pimiento?... Pero esto es un suelto alimenticio!...

Inés Berutti, va ensayando despacito y con cuidado—como se deben hacer las cosas—la opereta "Una noche en el paraíso".

Bueno.

El éxito de "La Sulamita"

Francamente, no lo esperábamos. Nuestro público, es decir, el público porteño, es más inteligente de lo que creíamos. Nunca hubiéramos supuesto que el bello poema dramático de Arturo Capdevila, pasase de tres representaciones. ¿Cómo íbamos a suponer que un público que tolera "Farruco" fuese capaz de apreciar las bellezas contenidas en la prosa de la lírica evocación bíblica? Gran milagro es el que ha realizado el exquisito poeta cordobés al interesar al público por algo más que una caricatura grotesca.

"La Sulamita" lleva todos los días selecta y numerosa concurrencia al Florida y ha venido a constituir la salvación del discreto elenco que se formara bajo la dirección de don Julio Castellanos.

Las mujeres guapas

Concha Pérez, segunda tiple de la Comedia, una de las mujeres más guapas del género español y que "tie loco" a medio mundo con sus miradas de promesa.

La Velazco que aun anda con las plumas que trajo de las antiguas ciudades moras, "le tie una envidia"... que ya, ya! Bueno que con esa figura de luchadora, que más le queda. Patear.



En cambio la Pérez, que es a más una discreta segunda que dice bien y canta con bastante voz, si no tuviera estas cualidades con su silueta, le sobra. Para trabajar en la escena con una cara bonita y un poco de "poca vergüenza" se llega, y como a ella no le falta lo primero,—de lo segundo no nos ocupamos—tiene un porvenir... que lo puede tocar desde muy cerca.

Evita Franco

En una obra que estrenarán próximamente en el San Martín. Evita, la flor de juventud del teatro nacional hace un destacado papel. Nos interesaría el triunfo de la obra por el triunfo de ella: ¡ber Dios! como dice "Mustafá". En esa criatura reposan grandes éxitos futuros. Tiene todo lo que se necesita para alcanzar tales cosas: belleza, emoción, palabra dulce, 15 años, y una educación artística bien cimentada.

García León nos escribe

El simpático actor cómico que conocimos actuando con el elenco Rambal, nos envía desde Montevideo una atenta misiva, haciéndonos saber que se encuentra a disposición de las empresas.

Se ha separado de la empresa Rambal-Angulo, porque ésta va a Chile, y a García León no le conviene cruzar los Andes como mademoiselle Bolland... y ahora menos que nunca, que tiene a su esposa en el elenco Plana-Díaz.

Se pasa el aviso a los empresarios ¡Aprovechen, que es un buen muchacho!...

¡Pero Carbonell....!

Hemos visto por ahí un ejemplar de la publicación titulada "El teatro popular", en la que se ofrece al público la comedia "Sullivan" — ¡agárrense Vds!...—traducida del inglés por el actor Carbonell.

La cosa no deja de ser una frescura. Al lado de Carbonell, Manolo Fernández nos resulta una caldera de agua hirviendo. "Sullivan" es una comedia de Melesville, más antigua que las "toilettes" de Concha Olona...

Además, Carbonell en materia de inglés, no sabe lo que se pesca. Por no entender, ni siquiera habla con los "ingleses" que van a su casa a cobrarle alguna cuenta.

Hace decir que no está.

No hay tal cosa

Se ha anunciado por ahí a los cuatro vientos, que Vilches preparaba el reestreno de "La noche del sábado". Nosotros mismos dimos tal noticia, haciendo caso de un informante oficioso.

No hay tal cosa. El primer actor del Nuevo, no ha podido pensar—por ahora—en la obra de Benavente, porque tiene que preparar los estrenos de "Lady Friederych", traducción inglesa, y "Mi pobre muñeca", comedia en tres actos de la señora María Alvarez de Burgos, que será estrenada en la velada de su beneficio.

De "La noche del sábado" no hay nada.

Coliseo

Los grandes estrenos. — "La forza"... de la desafinación

Es este un gran país: no hay quien lo ponga en duda. Aquí... sabemos todos; locos y cuerdos, poderosos y desamparados; mercaderes y financistas. En esta última categoría, entran tonadilleras ingenuas, semiingenuas y despabiladas; galanes sin... galanura; "barbas" aventajados; cómicos... morcilleros, bufos... al vitriolo; "bailaoras"... honradas, más o menos, como dos chicas cuarentonas, que se quieren casar, para que la gente se olvide de que las poseyó hasta el sargento de la comisaría seccional; pintores... de brocha gorda; escultores... de piedra berroqueña; tenores con voz de gallina clueca; sopranos que semejan gatas res-

friadas y barítonos que nos hacen olvidar que dejaron el cordel para vestirse de reyes o de guerreros.

Todos, todos cabemos: sin excepción y para todos la vida se desliza suave y halagadora.

¡Que hay cómicos malos! También hay comerciantes deshonestos y, sin embargo, viven.

¡Que hay cantantes detestables!

Pero, también hay públicos que los aplauden sin reparo. Supongamos (¡vaya una suposición!) que el público de Buenos Aires tuviera oído, no mucho, entendámonos, que tuviera buen gusto y sentido artístico: tampoco pretendemos que sea muy fino ni muy desarrollado.

Pues, si ésto fuera cierto... anoche la soprano Anita Granelli no hubiera terminado de cantar el primer acto de la ópera. Pero, como el público de Buenos Aires es para suerte de tantos malos cantantes todo lo contrario de lo que nosotros nos lo forjamos en un instante de ilusión, no sólo pudo dicha artista (no se nos ocurre otra palabra) terminar el primer acto con aprobaciones, sino llegar hasta el final de la ópera, que era, por desgracia, de Verdi "La Forza del Destino".

Ahora, no se nos venga a decir que vale la pena quemarse las cejas estudiando, cuando es posible, con tan poco esfuerzo, con sólo desafinar tres horas, ganarse honradamente la vida, y le contestaremos a quien nos diga eso... que vaya a escuchar a la Granelli...

Esta noche se beneficia con "Il Trovatore", de Verdi, el tenor de fuerza Ricardo Domínguez. Recomendamos a los que deseen transcurrir tres horas divertidas, vayan a escucharle: ¡no saldrán defraudados!...

"Madre tierra"

Este vigoroso drama de Alejandro Berrutti, será dado a conocer mañana en el Variedades, por los elementos de Panigazzi.

El programa de hoy nos anuncia "Cuentos cortos" y "Bajo el yugo de un tirano" en las secciones primera y última de la noche. La vermouth y segunda será ocupada por "Su Majestad la fantasía", revista de Romeu y Terés, que hoy llega a diez representaciones.

La isla de don Quijote

Así se titula una obra en un acto de nuestro compañero Martínez Payva, que se ensaya en el Buenos Aires por la gente de Muiño-Alippi. La dirección de ese teatro tiene una gran fe puesta en "La isla de don Quijote".

Compañía en viaje

Un telegrama recibido hoy, nos hace saber que el día 7 del presente mes se embarcará en Cádiz en el vapor "Infanta Isabel de Borbón" para Buenos Aires la compañía dramática de Antonio Torres, en cuyo elenco figuran Teodora Moreno, Concha Aranaz, Felisa Torres, Rafael Bardem, Sierra de Luna y Delfín Jerez.

Es una de las compañías más completas en su género, de cuantas nos visitarán este año.

Las "vermouth" de Chazarreta

Todo Buenos Aires va desfilando por las secciones vermouth del conjunto criollo Chazarreta, mal que le pese a Casaux. Las tardes del Politeama son más concurridas que las noches del mismo teatro; es que por la tarde el público asiste derecho viejo al espectáculo de música, cantos y bailes del norte argentino y en cambio, por la noche, tiene que tragar el indigesto "Farruco" antes de llegar al fin de fiesta, que más es una fiesta del fin.

Día a día recogen calurosos aplausos el profesor don Andrés A. Chazarreta y sus elementos nativos, de entre los que se destaca la figura graciosa de la eximia cantante señorita Patrocinia Díaz.

Correo

INTERESADO. — 1o. El señor Luis Roldán, no pertenece a este diario. 2o. No sabemos donde para ahora. 3o. Ignoramos su nacionalidad. 4o. Rosario Pacheco trabaja en el Majestic.

De nada, viejo.

PERLA WHITE — La señora Mercedes Díaz, es malagueña.

Martínez se beneficia

Como ya hemos anunciado, el barrio de Pasco y San Juan, está hoy de acontecimiento. Se beneficia el activo secretario de las tagarninas, José Martínez, que con tanto acierto administra el teatro de Verano, situado en aquellos pagos.



La velada se realizará con "La piedra de escándalo", "La chacra de don Lorenzo" y un acto de monólogo, a cargo de Muiño, Franco y Simari.

Se le desea buena suerte, viejo Martínez.

Con la función de esta noche, terminan en el teatro de Verano, los espectáculos de don Pepe Podestá. Mañana se presentará la compañía nacional de José Ramírez.

El teatro italiano y Niccodemi

Anticipando noticias sobre la compañía dramática que nos visitará

Darío Niccodemi está con su compañía en el teatro Valle de Roma. Es una compañía de jóvenes inteligentes, sin ningún divo. Están Vera Vergani, Luis Cimara, Almirante, Alfonso Mageri, Aldo Turco, Jone Frigerio, Grinditta Rissone, Margarita Donadoni, Mario Brizzolari, Emma Sanípoli y un tupido grupo de actores y actrices, todas graciosas, frescas y jóvenes.

Las novedades

El novel "capo cómico" promete hacernos conocer algunas obras nuevas: entre ellas la comedia de Luis Pirandello, "Seis personajes en busca de un autor", "La distancia" de Sabatino López, "La danza del vientre", de Enrique Cavacchioli, futurista; "Un marido enamorado" de Alejandro Varaldo y "El alba, el día y la noche", del mismo Niccodemi.

Entre las obras nuevas de autores extranjeros serán representadas: "Sueño de una noche de agosto", de Martínez Sierra. Hay en programa, además, "Una mujer débil", de Jacques Deval; "Los doctos de Villa Triste", de Santiago Rusiñol; "La caza al hombre", de Donnay; "El ratoncito", de Pailleron y una comedia brillante "El bailarín de la señora", de D'Armoud.

Todo esto, naturalmente, además del repertorio de base de toda compañía.

Las exhumaciones

Muchas serán las resurrecciones de obras creídas muertas, y de otras que se hallan aletargadas.

De Goldoni, el "Terencio de la laguna", representará la compañía "Il ventaglio" (El abanico); el "Campiello" e "Gli Innamorati" (Los enamorados).

En el "Campiello", todos los actores recitarán en dialecto veneciano.

Una de las primeras exhumaciones será "L'aio nell'imbarazzo" de Giraud.

Para los amantes del... "bel canto", Niccodemi ha preparado el "Sócrates imaginario", de Galiani, con música de Paisiello. De Gherardi del Testa, volverá a escucharse "Moglie e buoi dei paesi tuoi", refrán italiano que advierte a los que no quieren arrepentirse después, a fin de que no se casen con mujeres de países extranjeros.

De Sheridan, "La escuela del escándalo"; de Giacosa (el afamado autor de "Come le foglie"), la comedia titulada "La tardi ravveduta" (La tarde arrepentida); de De Musset, "El candelero". Y, finalmente, también, la "Mirra", de Alfieri, célebre poeta trágico del siglo diez y ocho.

Una innovación

Darío Niccodemi tuvo la feliz idea de hacer preceder algunos espectáculos por conferencias a cargo de ilustrados críticos y autores italianos.

Así, Ugo Ojetti habló sobre "El venthaglio" (El abanico) de Goldoni. Renato Simoni, autorizado crítico dramático, del "Corriere della Sera", de Milán; a la primera de "Los enamorados" habló sobre el arte de Carlos Goldoni. Sabatino López evocó la figura de Gherardi del Testa; Luis Antonelli, a propósito de "Bernardo el ermitaño" debía hablar sobre el teatro de fantasía; Joaquín Forzano estaba inscripto para hablar a la primera representación de "L'alba, il gromo e la notte", de Niccodemi, quien hablará también, probablemente, sobre "La ingenua" en el teatro Moderno; de "La ingenua", entendámonos, como rol.

La gira por América

Interrogado Niccodemi acerca de la fecha probable de salida de la compañía para la América del Sur, contestó:

"Saldremos a los primeros días de julio. La gira durará, próximamente, cuatro meses; estaremos de vuelta, en Italia el próximo mes de diciembre. Ofreceremos un curso de representaciones en Buenos Aires, en Montevideo y en Río de Janeiro".

—¿Habéis conseguido alguna ayuda del gobierno para esta gira que ha de resultar una verdadera obra de propaganda en favor del arte y del teatro italiano?

—El Gobierno italiano nada ha hecho en favor mío. No obtuve más que promesas y coloquios interminables; los que se reducen a pérdida de tiempo, y nada más.

Si por casualidad, mi compañía a costa de trabajo y de audacia, lograra reconquistar los teatros de América para la lengua y el arte italianos, casi desterrados en la actualidad, no tendrá el gobierno italiano ni una mínima parte de mérito.

Pero, a pesar de todo, nos iremos a América animados y llenos de confianza en nosotros mismos.

Conciertos

ASOCIACION WAGNERIANA

Esta asociación iniciará esta noche, en el salón "La Argentina" la temporada artística con un concierto de piano dedicado por completo al célebre músico húngaro Franz Liszt.

El programa, que dimos a conocer en números anteriores, estará a cargo del pianista don Ernesto Drangosch.

CONCIERTO SORANTIN

El violinista austriaco, don Erich Sorantin, aprovechando su estada en ésta ofrecerá pronto tres conciertos, cuyos programas encierran algunas de las nuevas preciadas joyas del repertorio violinístico.

"El café de las broncas"

El divertido sainete de Sargenti, que en un ruidoso concurso del Nacional conquistara el segundo premio cuando debió adjudicársele el primero, volverá esta noche a la escena del Buenos Aires. Alippi y Muiño tienen dos papeles de lucimiento y los saben aprovechar.

Gazapos

Un flamante semanario se tira una plancha anunciando la representación de "Israel" de Max Nordau. Creemos oportuno advertirle que el autor de las "Mentiras convencionales" nada tiene que ver con el drama de Bernstein.

Reprise de "La viuda de Mendizábal"

La opereta de Vaccarezza y Padilla, "La viuda de Mendizábal", que constituyera en la Opera uno de los éxitos del año pasado, será reprisada hoy en la sección vermouth de ese teatro y ocupará luego la segunda sección. Como Vaccarezza está de moda, es de creer que "La viuda de Mendizábal" se imponga de nuevo en el cartel de la Opera.

Y a propósito de ese cartel, ¿piensan los autores del Círculo que todavía es suyo? Ahí están las reprises de Vaccarezza y de Pacheco para probar lo contrario.

De la otra orilla

He aquí, como Bianchi, presidente de la Sociedad Uruguaya, director artístico Rioplatense y amigo en actividad del viejo don Pepe Batlle: ¡viejo lindo y peludo! tiene tiempo aún para escribir para el teatro: y escribir bien como se verá por la transcripción:

"LA REVISTA DE LOS COLORES"

Un éxito legítimo

El entusiasmo que había despertado el estreno de "La revista de los colores", original del conocido autor local, señor Edmundo Bianchi, con música del maestro Jorge Heyberger, se vió confirmado ante una sala ocupada en la totalidad de sus localidades.

Y a fe, que las esperanzas que se había cifrado en el triunfo de esta nueva obra, no quedaron defraudadas.

"La revista de los colores" ha constituido un hermoso éxito, que se vino repitiendo en las sucesivas representaciones. Los aplausos que el público le tributa han sido conquistados en buena ley, y nada exageramos, al afirmar que con la nueva obra de Bianchi, se incorpora al repertorio nacional, una de las mejores producciones de esa índole.

La imaginación del señor Bianchi ha encontrado cuadros que constituyen verdaderos aciertos, por su belleza, su originalidad, por la grata impresión que ofrecen al espíritu, y la forma delicada en que están pensados y constituídos.

No ha necesitado el afortunado autor recurrir a las notas burdas o escabrosas para mostrarnos cómo se puede entretener al público, con escenas movidas, que mantienen vivo en todo momento el interés, por la variedad y el buen gusto que en ellas se advierte.

Por otra parte, la vistosidad de los trajes, la armonía de conjunto, la elegancia de los decorados, dan un singular relieve a "La revista de los colores" y revelan una nota de buen gusto y una imaginación pródiga y eficaz.

En resumen: la obra del señor Bianchi ha merecido legítimamente la sanción aprobatoria del público, y ocupará por muchos días el cartel del Urquiza.

La música del maestro Heyberger es animada y oportuna.

La empresa no ha escatimado gastos en la presentación de "La revista de los colores", previendo, con anticipación la favorable acogida que se le ha dispensado.

La interpretación correcta.

Esta noche alcanza la 7a. representación "La revista de los colores", y mañana vuelve a ocupar el cartel.

El público continúa llenando la sala del Urquiza y aplaudiendo los diversos cuadros de la obra.

Còmo se recibe al teatro nacional en provincias

"La madrecita" en Tucumán

Es interesante recoger las opiniones que el teatro nacional provoca en el interior al paso de las compañías en jira. De un diario de Tucumán extractamos un comentario sobre la obra del señor Defilippis Novoa, "La madrecita", que constituyera aquí un éxito de la señora Quiroga y que allá acaba de dar a conocer el elenco Mangianti-Buschiazzo, uno de los más importantes de los que recorren el país.

"Un estreno de interés—dice el colega tucumano—nos ofrecía anoche la compañía Buschiazzo-Mangiante, y por ello no fué de extrañar que un público selecto llenase por completo las localidades del teatro.

¿Estaba justificada tanta expectativa? Sí lo estaba. Es Defilippis Novoa un escritor vigoroso y de clara visión de las cosas, y en "La Madrecita" ha puesto cariño e inteligencia, y por ello su obra merece los mayores respetos, aunque en muchas de sus conclusiones no logremos estar de acuerdo.

Hay en "La Madrecita" una bien plausible nobleza de intenciones y efusiva emoción. El amor a los hijos, el sacrificio de esposa ante el deber de madre, la simpatía por el trabajo, por el respeto y gratitud a la mujer, la sátira al marido canalla, todo eso que fluye de la obra, es evidentemente revelador de propósitos muy estimables y del deseo de hacer de la escena una cátedra estimuladora del sentir honrado y la enseñanza.

El Sr. Defilippis Novoa, seducido por estos propósitos, ha pintado con mano maestra la tragedia de tantos de esos hogares donde el hombre olvidando sus deberes de esposo y padre, abandona a los suyos en pos de un amor efímero del capricho de un día, de una hora....

Sara, la protagonista, es todo un carácter de mujer, grande en la adversidad, fuerte en la lucha y sublime en el sacrificio.

Soberbiamente pintado, Defilippis Novoa nos presenta en su obra una verdadera madre, libre de todo prejuicio social y grande y resuelta cuando las circunstancias lo requieran.

Quizás "La Madrecita" adolece de muchas escenas lánguidas, y cansadoras pero todo ello es compensado con el tercer acto sabio de una dramaticidad intensa, y emocionante que lo hacen valer por toda la obra.

En la interpretación se destacó la señora Buschiazzo, poniendo de relieve su temperamento artístico y cálida emoción en las escenas más patéticas. Muy bien el señor Etulani, en su papel de tilingo revolucionario, y el señor Martínez, en su viejo y cariñoso amigo de la casa.

Al señor Gerardo Blanco, debemos repetir lo que ya le hemos dicho en otra oportunidad. Sus maneras bruscas, afean un tanto su interpretación.

El resto de los intérpretes bien en general."



Por los escenarios de varietés

Antonia Costa—

Ya sentó sus reales en el Porteño, Antoñita y una prueba de ello está en que los palcos avan-scene y las primeras filas de plateas tienen sus abonados. ¡Qué les das Antoñita, que les das!... Como siga respondiendo a la boletería, hay Costa para rato.

Los Besson—

Siguen gustando, ella más que él — se comprende — esta pareja de bailes que actúa en el Porteño.

Felito y Stol—

En el Soleil se agarraron fuertemente al programa estos graciosos excéntricos que han marcado el record de los éxitos.

La Costa se abonó a la primera fila, punta de banco.

Los Diavolinos—

El interés que ha despertado este dueto hace que el Esmeralda se vea sumamente concurrido.

Es un número que en el Cosmopolita tiene su publiquito.

Campeonato de lucha—

La empresa del Cosmopolita está organizando un campeonato de lucha romana, que va a tener grandes proporciones. Hasta ahora se han anotado los siguientes:

"La bella Isabel", oriental, 98 kilos; "La Chilena", 90 kilos; "La Coquito", Brasileña, 89 kilos; "La trigueña" oriental, 120 kilos; ¡oooh! "La Besuguito" italiana, 100 kilos; "La Rubiales" andaluza, 92 kilos; "Angelita Solsona" gata (de Madrid), 90 kilos; Clelia Dini, italiana, 108 kilos; Lolita Solsona, catalana 85 kilos; "Cobi", argentina 23 kilos. A ésta en el primer encuentro la convierten en alfombra para "ring".

Encargada de las tohallas "La Gioconda", "Speaker", "Taralila", juez Antonia.

Por estos datos se comprenderá que el próximo campeonato ha de obtener un éxito completo y una garantía de seriedad, no sólo por la energía del juez, sino también los campeones inscriptos.



Angelita y Lola Solsona, las estrellas que arrojan más destellos en los music-hal ls

Negri-Appiani—

Este veterano dueto que ha constituído el éxito más grande de varietés en el Esmeralda, parece estar dispuesto a repetirlo en el Majestic, dondo es el número fuerte del programa.

Rosario Pacheco—

En el Majestic donde parece tener un lugar vitalicio en el programa, sigue desarrollando su temporada esta salerosa tonadillera.

Trío Iris—

Mañana debuta en el Soleil. Enterada la familia.

Guanabara—

Nada tiene que ver con los faranduleros, pues se trata de algo bueno, de un fado, que el laborioso e inteligente maestro Manuel Morales dió ayer a la publicidad.

Con una letra bonita y una música agradable, Guanabara será uno de los couplés que han de popularizarse en seguida.

Cobi-Gaby—

He aquí una pareja de bailes tan livianos que bailan el "fideo fino" como nadie lo ha hecho hasta hoy. Ella una rubia interesante que ha tocado todos los géneros, él un jovencito que da los primeros pasos. Cuidado no te vayas a caer.

Las Solsonas—

He aquí un número que ha marcado el éxito más definitivo entre los duetos femeninos que han actuado dentro de los music-halls.

Pareja de un repertorio picaresco, que une a la gracia personal la sicalipsis, de la cual han sacado el mejor provecho, logrando convertirse en reinas de este género, no se abandonan en los aplausos ni descansan en las figuras interesantes que natura le prodiga para mantener vivo el interés del público. Su larga permanencia ha servido para demostrarnos su ductibilidad, ya sea bailando, cantando o interpretando comedias, género al cual se dedican ahora con un entusiasmo digno del favor que el público les dispensa, llenando noche a noche la divertida sala del Cosmopolita.

También con las cosas que hacen y las caritas y demás anexos que Dios es ha dado y el Diablo se las mantiene, según puede verse por la fotografía, cómo no ha de ir la gente a verlos y a oirlas, porque de las dos maneras saben interesar.

Le agrada el bombo joven a Lupo! Bueno, cómprese uno, para el mes que viene que por el que corre, le sobra con éste



El cine, sus obras y sus hèroes



Caracóles de la Playa... Caracoles!



LOS CARACOLES DE LA PLAYA.
—¡MOZO! ¡PRONTO UN PLATO¡

En la arena de todas las playas — lo mismo frente al azul de añil del Caribe que ante las olas verdinegras del Atlántico o de los traidoras e inquietas del Pacífico, — hay siempre polvo de plata, pequeñísimas moléculas que cintilan y que las gentes con imaginación desdeñan clasificar, prefiriendo creer que son lascas de un diamante estrellado por el mar contra las rocas y que el viento dispersó en la costa para hacer competencia al sol...

Pero en las playas cinematográficas hay algo más que admirar, aparte ese polvillo coruscante que parece la cristalización de un diminuto rayo de luna: las bañistas de las comedias.

Yo no sé quién será el inventor de esta innovación contra la cual nadie ha protestado, aunque está por ver que las muchachas bonitas y a punto de echarse al agua, estén íntimamente ligadas con el arte de hacer reir a las personas. Si fueran feas...

El caso es que no hay director de comedia que se respete, que no interponga una docena de beldades a medio vestir entre un salto mortal o una carrera en pelo, de las que se ofrecen al público en la obscuridad de los cines. A tal grado ha llegado la cosa, que ya es fácil dar la receta de una comedia, como si se tratara de una salsa o de un guiso popular: a tres cómicos que sepan hacer gestos, y que no tengan miedo de desnucarse, agréguense un director, un par de automóviles desvencijados, un chivo, un perro y algunos otros animales (sabios o ignorantes, pero que puedan subir escaleras... y en globo). Mézclese el todo, añadiendo un chiquillo y una vieja gorda y, como quien pone sal, sáquense a relucir diez o doce jóvenes menores de veinticinco años, con muy buenas formas y muy poca ropa. Y con esto "la comedia e finita" y el público satisfecho.

Cuando haya escaso dinero o se quieran hacer economías, podrá suprimirse el chivo, o la vieja gorda, o hasta los cómicos, pero suprimir las bañistas es quitar a la comedia las tres cuartas partes de su atractivo...

Actualmente hay dos empresas que se disputan la superioridad en cuestión de comedias cinematográficas. Una de ellas es Fox, que, cada mes, encuentra algún nuevo primor en traje de baño y capaz de resucitar a un muerto con sus encantos, y lo añade a su colección de caracoles de playa y a sus argumentos de comedias Sunshine.

Esto está muy bien, en mi opinión. Desde luego, no hay ya forma de tachar de vulgares o de faltas de arte a las susodichas comedias. ¿Quién es el guapo que se atreve a afirmar que no hay arte o belleza en doscientos metros de celuloide, donde basta veinte mujeres hermosas muestran qué refinamientos y qué cuidado pone la Naturaleza en algunas de sus obras! El arte y la estética quitan los ribetes de vulgaridad a cualquier pantomima, y una escultura animada hace perdonar (y olvidar), cualesquiera otros detalles de manufacturas en una comedia de cine.

Y como el cine está integrado no solamente por los fotodramas, las estrellas, los argumentos, la dirección y los escenarios, sino por una multitud de otros detalles, tan pequeños pero tan luminosos como el polvillo de plata de la playa, el desentrañarlos, como desentrañan los chiquillos la arena en los balnearios, es un entretenimiento grato e instructivo.

Saber sazonar es lo que constituye el secreto de los buenos cocineros.. Y así, saber elegir muchachas guapas para que salgan como bañistas en las comedias, es el secreto del éxito de un buen director de esta especie de cintas.

Y para que nada falte, en el cúmulo de atractivos, hay el elemento inquietante del anónimo, pues nunca salen en los repartos los nombres de las niñas con los breves trajes. Y eso sí, parece una injusticia. ¿Acaso tienen papeles secundarios? ¡De ningún modo!

Que lo pregunten a los afectos al cine y todos contestarán unánimemente:

—¡Qué va! Si están de primera...

Sino, para muestra, véanse a las intérpretes y dígasenos después; que este género de películas carecen de arte o que son una tontería...

Los estrenos de ayer

Un día de grandes emociones artísticas. "El caballero Tahur" (Rialto), "Peligrosa para los hombres" (Metro), "El crimen de media noche" (Goldwyn)

El programa del Palace y demás salones centrales ofrecían ayer un interés excepcional. Se estrenaban tres películas que habían llamado con justicia la atención y se realizaba una nueva serie de exhibiciones de varios estrenos de la semana. La mayoría anunciaba la primera película de metraje de Perla White, que ha resultado la primera sensación de taquilla del año, pues, en cuantos salones se dió, las localidades se agotaron. "Almas cerradas", el último estreno Artcraft, mereció también los honores de los aficionados; la última película de la Dalton ha despertado un interés muy grande entre sus admiradores, deseosos de aplaudir a su favorita que por fin ha logrado un éxito análogo al conquistado tiempo ha, con su brillante film "Rosa de fuego". Haremos seguidamente los comentarios de práctica:

"El caballero tahur"—

¿Quién no admira y simpatiza con el prestigioso galán joven, Frank Mayo? Es uno de los actores nuevos de la cinematografía; en corto tiempo ha logrado alcanzar un puesto envidiable. Aún recordarán nuestros lectores su feliz interpretación en "El círculo rojo", la hermosa película de series de Ruth Roland. Ultimamente había obtenido dos éxitos con "El hermanito del millonario" y "Alas quemadas".

La producción estrenada ayer es una de esas comedias dramáticas que agradan desde el primer momento y que retienen hasta el final la atención del espectador.

Nuestros lectores conocen ya el argumento; cábenos agregar que la realización del film todo, acusa un bello esfuerzo artístico y está plagado de escenas interesantes y de gran colorido, tal la carrera para la conquista de tierras.

Frank Mayo, una de las figuras más interesantes de la cinematografía yanqui, ha compuesto con acierto de gran artista su personaje. Tiene su trabajo mucho de agradable y original y ha logrado efectos que llamarán la atención. Comparte su triunfo la simpatiquísima y hermosa actriz Beatriz Burnahm. Fotografía y técnica de indiscutible valía. Dirección acertada.

El estreno que nos ocupa y que pertenece al programa Rialto, hace honor a la Universal, su productora, y consolida la fama del programa a que pertenece.

"Peligrosa para los hombres"—

Es éste uno de los films más interesantes de la Metro, prestigiosa productora americana que nos ha proporcionado muchos instantes de regocijo y de emoción con sus producciones. El que nos ocupa, pertenece a la serie de los denominados "comedias cómicas", y tiene por intérprete principal a ese portento de gracia y belleza que responde al nombre de Viola Dana. Su actuación en este film nos recuerda su feliz interpretación en "El diablo con polleras", en la cual estaba secundada por Milton Sills, simpático actor que comparte también en este film el trabajo de Viola. Su argumento pasa a segundo término, la actuación de la Dana lo es todo, su fina gracia, sus no imaginados y originales recursos de actriz cómica, están puestos en evidencia en esta película, que gustó extraordinariamente al público que asistió ayer a su estreno en el Palace.

Pocas artistas hay en la cinematografa americana, que puedan blasonar del talento de la encantadora actriz de los ojos hermosos.

Milton Sills desarrolla una encomiable labor, es en todo momento el actor correcto y valioso que todos conocemos.

El programa Glücksmann ha logrado un sonoro triunfo, que lo rehabilita en parte de su fracaso reciente. "Peligrosa para los hombres", es una película llamada a eternizarse en los carteles, tan meritoria es.

"El crimen de media noche"—

Conforme lo esperábamos, su estreno resultó todo un éxito. Will Rogers es un actor que, a medida que se estrenan sus films, va haciéndose de nuevos admoradores. Su trabajo originalísimo, es de los que agradan a nuestro público. Lo interesante de su argumento y lo bien dirigido e interpretado que está, han sido motivos para que el público gustase del film desde sus primeras escenas.

El conjunto es de una homogeneidad que halaga: Doris Pawn, Irene Rich y Jimmy Rogers, cooperan al lado del "sonriente Will" para el mejor brillo de la producción.

Como fotografía y dirección, dignas del prestigio de la Goldwyn.

En resumen: Un nuevo triunfo de la New York Film, productora ésta a quien el éxito parece empeñado en perseguirla; que ese empeño se identifique con un idem, por seguir triunfando a base de buenas peliculas como hasta el presente, son nuestros deseos.

"La risa del payaso"

Un éxito de la Artcraft

Hace tiempo que no nos era dado presenciar la exhibición de un film que en conjunto resultara tan interesante y artístico como "La risa del payaso".

La producción ha sido dirigida por Thomas H. Ince; sin alcanzar la intensidad dramática de su famosa obra, "Detrás de la puerta", la iguala en justeza de detalles, y en nitidez fotográfica.

Enid Bennet interpreta el papel de protagonista. Actúa con notable acierto, siendo una de las cintas en que ha alcanzado mayor nivel artístico. Los demás intérpretes que la rodean dan al conjunto una homogeneidad pocas veces igualada.

El argumento, resumiéndolo muy brevemente, es como sigue:

"Una muchacha sugestionada por la filosofía de su difunto tío, filosofía que no comprende bien, se casa con un hombre cuyo carácter alegre la seduce. Pero el carácter alegre era una máscara que ocultaba a un ser egoista y vicioso, que lleva su impudicia hasta hablar de su esposa en términos despectivos públicamente en el club.

Un ex-pretendiente de la joven, que oye las groserías del marido, le da una cita en su despacho y allí le reprende por su conducta. Con este motivo surge una lucha, en la que el marido lleva la peor parte. Para tomar venganza logra, por medio de un ardid, atraer al ex-pretendiente, a la alcoba de su mujer, con el propósito de matarlo impunemente. Pero sólo logra herirlo, y es él quien muere a manos de la esposa ofendida.

La infeliz mujer es acusada, pero los jueces al descubrirse las circunstancias del hecho, la absuelven.

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar ayer este film en el Gaumont Theatre. A pesar de que el tiempo no favorecía al espectáculo, el público concurrió numeroso, dando repetidas muestras de aprobación.

No cabe duda de que "La risa del payaso" será uno de los grandes éxitos de la temporada.

"Almas de temple"

Un nuevo film de Blanche Sweet

La empresa Glücksmann dió a conocer ayer en exhibición privada, la nueva comedia dramática por Blanche Sweet, titulada "Almas de temple".

Esta comedia dramática, es de una trama ingenua pero eficaz, los recursos empleados son de buena ley, y esto salva la infantilidad del argumento.

Se ha querido, sobre todo, plantear un problema de alta moralidad, tal cual es, aquel que un viejo refrán popular ha sintetizado en estas frases: "bástate a tí mismo". En verdad, que nada más bonito, y hastta si se quiere, más enérgico, que ese sano principio, que da al espíritu un toque de fortaleza y de fe, para cruzar ante cual quier trance amargo de la vida.

Saberse capaz de ser uno mismo, aún separado de nuestro centro de acción, donde todo es fácil de adquirir por las ventajas que nos da una posición, en lo que el dinero es el factor, que mayormente hace mover nuestras acciones, y la de los que nos rodean, saberse capaz, pues, de poder desenvolverse por una mismo, es fuera de duda y contra toda suposición, el mérito más intrínseco de un ser.

"Almas de temple" formula estos principios haciendo intervenir en el curso de la obra mucho de la fatalidad y mucho de la providencial.

Se trata de un fuerte hombre de negocios, que cree, contra la opinión de una joven enamorada de él, que el dinero es todo, y todo lo hace. La joven, cuyo temple de espíritu está a la altura de las heroínas que el amor sabe crear, resuelve por medio de un narcótico, hacer dormir al hombre que ama y llevarlo a una isla en la que lo deja casi abandonado a sus propios esfuerzos. Se ve obligado a hacerse su comida, a luchar contra todas esas molestias que el bienestar hacen suponer que no existen. Llega hasta hacerlo probar su valor personal, poniéndolo frente a frente a una especie de Hércules en una escena de pugilato, muy bien traida, para que sufra lo que él no creyó, que su dinero le permitiera jamás, es decir, la humillación de verse doblegado y arrodillado ante un tipo inferior, y lo inesperado del caso, salvado por la joven con un gesto de heroismo.

Pues bien, tal es la obra en síntesos. Moral y llena de nobles intenciones. Será un film de éxito y que gustará al público. El trabajo de los intérpretes, intachable, por su justeza y precisión.

Richard Barthelmess ha sido contratado por la Famous Players Lasky Corporation

Richard Barthelmess, el héroe aplaudido de tantos films admirable, intérprete principal del nuevo éxito de Griffith, "Camino hacia el este", ha sido contratado por la Famous Players Lasky Corporation.

Richard Barthelmess iniciará en breve su trabajo para la nueva empresa. La primera obra que filmará será el drama "Experiencia", cuyo estreno espera la empresa poder realizar en breve.

"Yo acuso"

Esta película de la casa "Pathé" exhibida aquí con gran éxito, hace dos años, acaba de obtener en Inglaterra donde acaba de estrenarse, igual suerte.

También será estrenada en Norte América.

Como se ve en esos países andan bien en novedades cinematográficas.

Gaumont Theatre

Los estrenos semanales

Este acreditado cine de la plaza del Congreso, que siempre se destaca por sus variados y excelentes programas, nos envía la lista de estrenos para la semana que comienza hoy, los que se realizarán en el siguiente orden:

Lunes 4: "El caballero tahur", por Frank Mayo; "Alma de tigre" (7a.), por Helen Holmes.

Martes 5: "El fantasma del puente", por Helen Holmes.

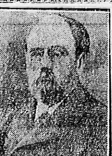
Miércoles 6: "El ídolo de oro", por Sessue Hayakawa; "Alma de tigre" (8a. serie).

Jueves 7: "Los despojos de una vida", por Kathlyn William (R.)

Viernes 8: "Actualidades Gaumont No. 47-48; "Carlitos en el Banco" y "Alma de tigre", (9a.)

Sábado 9: "La cabaña del tío Tom", por Marguerite Clark.

Domingo 10: "Cayena, el bravo", por Harry Carey.



E. ZOLA

TODO BUENOS AIRES
debe ver el film
TRABAJO
DE EMILIO ZOLA

Don César de Bazán

Un éxito de William Farnum

Según lo habíamos informado, la Fox pasó ayer en privado este film, que tiene como protagonista al más popular actor dramático de la escena muda, el simpático William Farnum.

La acción de la película tiene lugar en las costas de España. El interés de su asunto, la magnificencia de su presentación, la bondad de su fotografía y la bondad de su dirección, hacen de este film uno de los más interesantes de cuantos hsa producido Farnum y que logrará en su estreno un sostenido éxito.

Rodea al prestigioso intérprete un selecto conjunto que coopera para el mejor brillo de la producción.

Nos reservamos el hacer crónica detallada, hasta tanto no llegue el día del estreno; sirva, pues, este pequeño comentario, de reflejo del agrado con que presenciamos la exhibición privada del film.

Inauguró la función de ayer una divertida comedia de Clyde Cook, que gustó a rabiar al numeroso y distinguido público asistente. La presentación de este cómico será una de las notas más interesantes de la temporada y su triunfo inmediato y grande.

El intercambio de películas franco-alemán

La revista "La Cinematographie Francaise" continúa publicando los resultados de su información, relativa a la opinión de todas las personalidades cinematográficas por saber si ha llegado o no el momento de reanudar con Alemania las relaciones comerciales, por lo que atañe al negocio cinematográfico.

La mayor parte de los consultados hasta ahora, se muestran unánimes en contestar afirmativamente, haciendo sin embargo la salvedad de que dicha "reprise" debe ser efectuada bajo la base de una rigurosa reciprocidad, según se hace ya con los aparatos cinematográficos y los carbónes Siemens.

Como se ve ya se están iniciando las corrientes de intercambio comercial y no será difícil que se haga alguna combinación grande entre esos dos países con evidentes deseos de producir en gran escala.

Correo

Nuestro reparto de premios del tercer concurso ha terminado el 31 de marzo.

Se ruega, pues, no solicitar palcos: tenemos mucho que hacer, para perder el tiempo.

FRANCISCO P. DONADIO



Este actor argentino ha de figurar en breve entre los favoritos del cine. El renombre que ha sabido conquistarse en Europa, donde tantos otros han fracasado, es una garantía de su labor. Dentro de pocos días conoceremos su última producción "Una apuesta original", de la que tenemos excelentes referencias. La obra ha sido filmada por la Rodolf Film y ha obtenido en Italia un éxito muy grande.

Un gran actor Americano

George Arliss, popularísimo actor americano de gran prestigio en la escena hablada de N. York y Londres, que ha sido contratado por la Pathé N. Y. para filmar algunas películas.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

El triunfo de Patitieso es inesperado. Soberana debuta ganando. Tartarín queda bien con la cátedra. Colinette vence en forma magistral· Alaska da cuenta del favorito Jacobín. Riga se pierde de vista en el handicap de la milla. El temible Naciano Moreno completa un doblete con Malandrín

Por separado nos ocupamos del premio clásico Perú, que servía de base a la reunión celebrada ayer en Palermo, reunión que resultó entre la lluvia y el fango, sencillamente eplorable. El programa se cumplió en todas sus partes y pese a la lluvia torrencial que se desencadenó, después de la sexta carrera, los catedráticos no abandonaron sus puestos, haciendo gala de un estoicismo digno de mejor causa.

Yendo al interés de las pruebas, diremos que en conjunto fueron híbridas y que poco de bueno agregaron a los anales del turf nacional. Hubo, y es justo reconocerlo así, finales llenos de emoción, no obstante la cancha anormal, y entre ellos el de Colinette, Merry Girl fué el más destacado.

La cátedra tuvo un mal día: pues ni Sorgo, Moselle, Polo de Oro, Jacobín y Micmac supieron corresponder a la confianza que en ellos depositó el público.

Hagamos crónica:

El triunfo de Patitieso es inesperado—

El pupilo del Indecis, que reaparecía tras larga ausencia, resultó el vencedor de la prueba inicial. La chance del hijo de Pippermint, no aparecía destacada, y pese a la monta del "eximio", el público se inclinó más del lado de Sorgo y de Pilluelo que del defensor de los colores azul y punzó.

La mala racha por que atravesaba todo lo que de cerca o de lejos tiene atingencia con los Torterolos, fué indudablemente la causa determinante de este relativo olvido de Patitieso en las cotizaciones.

Su triunfo fué comodísimo. Mingo, que venía segundo, se adueñó de la delantera entre los dos codos y... se acabó la carrera.

Apoliyao lo escoltó de lejos, y detrás de éste llegaron en rosario, Pilluelo, Clarucha y Sorgo.

Soberana debuta ganando—

La defensora del stud Guayabos que ayer hacía su estreno, en la prueba condicional para perdedoras de dos años, obtuvo un fácil triunfo, evidenciando que no ha de ser esa sola la carrera en que resulte vencedora.

La hija de As de Espadas y de la Gran Sibila, tiene todos los detalles inherentes al animal de calidad, que si no se malogra dará muchos momentos buenos a la ecurie cuyos colores defiende.

Vino corriendo de las de adelante, la pupila de Gabriel Torterolo, y al afrentar las tribunas populares se adueñó de la vanguardia seguida de Codiciosa.

Cuando se creía que el orden final no sufriría alteraciones, arremetió por el lado exterior con gran empuje Serenísima, y dió fácil cuenta de todos, excepto de la pupila del Guayabos, que la precedió en el disco por más de un cuerpo.

Colinette vence en forma magistral—

La defensora del stud Talismán, que acababa de actuar discretamente ocupando el cuarto puesto de Irredenta, nos brindó una final emocionante en la cuarta carrera, donde, corrida a la expectativa, ganó de matemática atropellada, según diría el piloto que la montaba.

Mientras Quinette hacía punta y el lote se escalonaba retrogradando a la retaguardia, la pupila del Talismán se encargaba de perseguir a la leader Frontina y Moselle.

De estas dos, Frontina avanzó con gran empuje en el derecho final, pero vió de inmediato sus posiciones asaltadas por Merry Girl que como buena Polar Star dió cuenta de la hija de Fritz.

Parecía inminente su victoria cuando en rápido avance la venció sobre la misma raya, por la ventaja indispensable.

Alaska da cuenta de Jacobín—

Nuestra favorita Alaska dió cuenta de Jacobín en la prueba de productos de dos años ganadores, donde el pupilo del stud Chapadmalal se cotizó gran favorito. El triunfo de la hija de Fripón fué excelente y tanto fué así que su criador D. Alfredo Rodríguez fué felicitado después de la victoria de la defensora del stud Bagdad.

La pupila de Francisco Liceri, ganó bien, sin demostrar, sin embargo grandes aptitudes para la pista anormal. Creemos que en cancha seca la victoria de nuestra favorita pudo haber resultado muchísimo más holgada.

Riga se pierde de vista—

El chaparrón se descolgó con fuerza momentos antes de disputarse el handicap de la milla, donde sólo fueron de la partida cuatro de los seis anotados.

De su desarrollo el público no tuvo oportunidad de enterarse, por cuanto el agua que venía en cortinas obscurecía todo, cubriendo el paisaje como una densa bruma.

Recién cuando la caballada enfrentó las populares alcanzamos a distinguir las siluetas de los competidores desde el invernáculo. Sin embargo, no sabíamos individualizarlos porque el agua y el barro había hecho uniforme el color en las chaquetillas. Por pálpito conjeturamos que Riga vendría adelante; uno la gritó y el coro de patos le hizo eco.

Feliz y efectivamente Riga era la que venía cortada.

Malandrín completa el doblete del entraineur N. Moreno—

Si poco vimos de lo que ocurrió en la séptima carrera, menos fué lo que vimos en la del desquite, donde ya el público se mareó del todo y jugó a tontas y a locas, llegando a apostarle más de quince mil boletos a ganador a Mac Ada II por ejemplo, cuyas probabilidades eran remotas.

La victoria correspondió a Malandrín que corrido a la expectativa, indudablemente, puesto que lo vimos atropellar frente a las populares, dió cuenta de Some Day y del favorito Micmac, con relativa facilidad.

Con el hijo de Albornoz completó el entraineur Naciano Moreno un hermoso doblete del que por separado nos ocupamos.

El clásico de ayer

Premio Perú

El resultado del premio clásico disputado ayer, hay que admitirlo con ciertas reservas, por cuanto, el estado anormal de la cancha, puede haber influído en el resultado que tuvo la carrera donde los dos hijos de Américo que intervenían en la carrera, ocuparon los dos puestos de preferencia del marcador.

Suri ganó muy fácil, dominando la carrera en todo momento y disparándole a la atropellada final de Esdepaja que corrió según costumbre en el último puesto.

Del hijo de Soumise y de sus cualidades no hemos de ocuparnos por cuanto son ya bien conocidas. Es un gran regularón, cuya inclusión en los clásicos no está demás; máxime, si llueve...

Esdepaja hizo una gran performance, finalizando a distancia de Suri, pero corriendo mucho. Su especialidad para el barro atestigua la bondad de su carrera.

Polo de Oro, sufrió serios contratiempos durante el transcurso de la prueba, y fué sin embargo buen tercero, delante de Testaferro que corrió medianamente, debido quizá a que en cancha anormal no se desempeña a satisfacción.

Tesón ocupó el quinto puesto sin mayor pena ni gloria. El Saint Wolf no obstante ser hermano de Tartarín, no levantó las patas, según se dice, en esa pista.

Ultimo finalizó Lepanto, el del distinguido sportman rosarino, tan distinguido como apresurado.

No terminaremos este breve comentario sin destacar la circunstancia de que Suri fué pisado en tal forma durante el desarrollo de la prueba que hubo necesidad de enviarlo a la enfermería luego del pesaje; circunstancia que hace doblemente meritorio su triunfo.



Quinta carrera: 1.o Suri; 2.o Esdepaja; 3.o Polo de Oro y 4.o Testaferro. Distancia 1600 metros. Tiempo: 1'40" 1/5.

Tartarín

Respondiendo a su performance del debut donde escoltó a Tripitas a escasa distancia en 1' 1/2 los 1000 metros (pista barrosa) era el descendiente de Tesaberá un candidato de primer orden para salir triunfante en una próxima presentación. Ayer se le presentó esa ocasión, en la tercera carrera, en donde contó con un favoritismo abrumador y donde el pupilo de Telmo, no tuvo necesidad de emplearse mayormente para lograr responder a tales preferencias. De punta a punta recorrió los 1000 metros el hijo de Saint Wolf, siendo inútiles los esfuerzos de Reimo y Don Domingo, que lo siguieron todo el tiro, por darle alcance.

El pupilo del stud Cantón ha demostrado en sus dos únicas presentaciones que será un discreto elemento en el futuro.

Colinette

Una hermosa carrera ganó esta pupila de Churrinche, y decimos una hermosa carrera, porque pocos metros antes de llegar al disco, Merry Girl, tenía asegurado el triunfo, cuando en ese momento, Lema que venía de los últimos, largó de firme su piloteada, ganando sobre la misma raya por media cabeza.

El sport que abonó la descendiente de Amsterdam fué injusto, y a ello influyó la fija de Moselle, que no sabemos por qué tenía más de 27.000 boletos, y además la poca confianza que merecía a sus allegados, por el hecho de que la yegua se encontraba sentida de sus remos posteriores.

La hija de Corocha estará un tiempo alejada de las pistas, pues será puesta en cura.

Las multas del starter

Ayer, con la tormenta, el starter señor Lerena, tenía sus nervios de punta y estaba insoportable con los jockeys. No le negaremos la razón que habría tenido al aplicarle multas a tres o cuatro jockeys durante la reunión de ayer, pero lo que sí debemos criticarle es la mala voluntad que demostró para con el chico Ruíz, a quien en las dos únicas carreras en que tomó parte lo multó con pesos 200. Con Merry Girl puede que haya tenido razón, pero en la de Micmac que pudimos apreciarla de cerca, podemos asegurar que la multa ha sido aplicada con muy mala voluntad, porque no hizo nada que mereciera ese castigo.

Vamos, pues, señor Lerena, tenga Vd. en cuenta que se trata de una criatura y que corriendo caballos favoritos tiene que esmerarse por largar bien; por lo tanto debe Vd. tener más paciencia y no acobardarlo con multas.

Tome bromuro y se calmará.

Alaska

Fué esta pupila de Francisco Liceri nuestra favorita en la prueba de productos ganadores donde contó con la preferencia de la cátedra, Jacobín, el que fué vencido por aquélla después de reñida lucha.

Bien dirigida por el aprendiz Greme, dejó que el favorito se floreara en la delantera, apareándosele a éste al enfrentar las tribunas del paddock, luchando desde entonces encarnizadamente hasta el disco, el que llegó con un pescuezo de ventaja a su favor.

Por la forma en que ha obtenido su segunda victoria, creemos no equivocarnos al augurarle muchos triunfos en el porvenir. Lástima grande que la hija de Fripón no está anotada en los clásicos.

La primera del domingo

.SE CORRERA EN DOS TURNOS.

La comisión de carreras ha resuelto que en vista de que en la prueba inicial del domingo próximo se han inscripto 35 caballos, se divida en dos turnos, siempre que no se produzcan muchos forfaits.

Y ante esa perspectiva es de suponer que no serán muchos los que se borren.

Tendremos, pues, nueve carreras el domingo.

Sorgo defecciona

Por las carreras que había producido en su corta campaña de los dos años, así como por los excelentes ejercicios que venía produciendo para reaparecer, hizo que el dato de Sorgo corriera de boca en boca, apareciendo por tal causa gran favorito.

Pero el hijo de Larrea no respondió a lo que su ecurie esperaba, por haber sido corrido con herraduras redondas, que para la pista anormal es siempre perjudicial en un animal de tanta talla como lo es Sorgo.

Queda, pues, justificada su mala performance de ayer.

Testaferro fracasó

Por el triunfo en el clásico Bosch, el pupilo del Montiel fué sostenido en segundo término y en su ecurie creían firmemente que debía producir una gran carrera.

Pero ya sea porque en la pista no se desempeñaba todo lo bien que de él se esperaba o porque sus adversarios en el fango son más tigres, el asunto es que Testaferro fracasó, ocupando el cuarto lugar, llegando delante de Tesón y Lepanto.

Los del Montiel quedaron tristes y meditabundos.

José Olmos

El jockey que actuaba en Temperley discretamente, murió ayer fulminado por un rayo.

Así al menos nos lo comunican de la comisaría de policía de Lomas de Zamora.

Con Pegual hubo metejón

Se corrieron una fija con el hijo de Galloway y hasta las moneditas se jugaron.

Cuando debutó Pegual ocupó el segundo puesto de Manuá y como en los siguientes siguió empleando tiempos excelentes, resolvieron jugarse los billetes, apareciendo, como es de suponer, muy sostenido en las cotizaciones.

Pero Pegual en ningún momento quiso responder quiso responder y posiblemente ha sido el estado de la pista la causa de su defección.

Nuestro concurso de pronósticos

PRIMERA REUNION DE ABRIL

Ayer se celebró la primera reunión del mes de abril y de nuestro concurso mensual.

He aquí como quedaron las posiciones de los concurrentes a este certámen, luego de la primer escaramuza:

1	El Diario	4	1
2	Fray Mocho	4	1
3	La Patria degli Italiani	4	1
4	La Unión	4	0
5	Libre Palabra	4	0
6	CRITICA	3	3
7	El Telégrafo (M.)	3	3
8	Correo de Galicia	3	2
9	La Noche (M.)	3	2
10	El Heraldo (B.)	3	2
11	Tribuna	3	2
12	La Fija	3	1
13	La Razón	3	1
14	La República	3	1
15	Tribuna Española	3	1
16	La Fronda	3	0
17	País Libre	2	2
18	Tit Bits	2	2
19	El Día (M.)	2	1
20	Revista Sportiva	2	1
21	El Diario Español	1	3
22	Ultima Hora	1	2
23	The Standard	1	1
24	La Voz del Interior	0	2



Cuarta carrera: 1.a Colinette; 2.a Merry Girl; 3.a Frontina y 4.a Monnale d'Or. Distancia 1500 metros. Tiempo: 1'33" 4/5.

Apoliyao

Ha producido ayer el hijo de Sambar y Naftalina la mejor carrera de cuantas ha disputado durante su campaña. El representante del stud Alzaga Unzué F. abandonado en el beeting en forma inexplicable se lanzó desde que las cintas se levantaron en busca del delantero que lo era Sorgo, caballo que realizaba su reprise y neutralizando así la acción del Larrea pudo dominar el lote a la entrada de la recta final, donde a su vez se vió alcanzado y vencido fácilmente por Patitieso. El tordillo pasó de largo a su costado para ganarlo al final por tres largos cuerpos.

El dividendo abonado a placé por Apoliyao fué todo un batacazo: 9.60, y lo saborearon aquéllos que le jugaron en la creencia de que sería éste el ganador y que Patitieso correría por hacer número. El chasco que se llevaron fué como se ve de órdago.

La fija de Polo de Oro

Circuló el dato rápidamente y las taquillas del No. 4 fueron asaltadas, pidiendo los boletos por kilos, tal era la fija que se corrían.

Y ante el asombro de todos se elevaron las pizarras apareciendo Polo de Oro gran favorito.

El hijo de Polar Star a pesar de haber caído derrotado, produjo muy honorable performance ocupando el tercer puesto.

Some Day

El hijo de Rosales volvió a finalizar segundo y ya van varias las veces que esto le acontece, lo que demuestra que vale poco como animal de fondo.

La distancia, ni los kilos que llevaba podían serle obstáculo para imponerse al triunfo de Malandrín, por estar ayer en su mejor elemento, el barro, se afirmó de verdad durante el transcurso de la carrera y se la peló de galopecito.

Monsieur Cavrot quedó no obstante contento con su fuerte, pues el cuidador francés no es de los que se hacen mala sangre porque uno de sus caballos le fracase.

Galán

La abundante lluvia caída momentos antes de correrse la 7a. carrera y que continuó con mayor violencia hasta el fin de la reunión, aumentó considerablemente las probabilidades del hijo de Saint Wolf, y como consecuencia los boletos que se le jugaron.

Galán, corrido a lo indio por Gorila no pudo mantenerse en ganancia como eran los deseos de sus partidarios, hasta el disco, pues Riga que ayer estaba convertido en un Old Man, le ganó por varios largos de cuerpos.

El disgusto experimentado por el fracaso de Galán fué grande, pues quién sabe cuando se le presentará ahora una carrera más fácil que la de ayer.

Patitieso gana fácil

Convenientemente preparado hizo su reprise ayer este descendiente de Pippermint, el que demostrando aptitudes para correr en cancha fangosa, se impuso en buen estilo, ganando con entero desahogo.

Corrido en segundo término hasta que una vez en el derecho cargó con gran empuje cortándose al frente y al final resistió la atropellada de Apoliyao, que lo escoltó a más de tres cuerpos.

El sport abonado por el pupilo del stud Indécis, llamó la atención, y no podía ser de otra manera, pues un caballo de esa ecurie y dirigido por Mingo, nunca debió pagar el dividendo que dió. Lo que pasó es que a sus allegados no les merecía confianza.

Soberana

Hizo su debut ayer esta hija de As de Espadas y Sibila, que como en varias ocasiones lo habíamos dicho, contaba con excelentes ensayos en privado, que de repetirlos en público, le valdrían en la primera ocasión un triunfo. Esa oportunidad se le presentó ayer en el premio Canora, donde contó con la mayoría de los sufragios, y donde respondiendo ampliamente a ellos se impuso con entera desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron, la pupila del stud Guayabos se posesionó del puesto de peligro, no abandonándolo en ningún momento, llegando a la meta en ganancia con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Serenísima que atropelló al final.

Por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, creemos que la hija de Sibila debe ser un elemento que dará muchos buenos ratos a los de su ecurie.

Esdepaja

El noble hijo de Américo volvió ayer a confirmar sus grandes bondades de millero y a probarnos que en el barro se desempeña como el mejor.

Su carrera detrás de Surí es hermosa y hace honor a su cuidador Inzua, hombre este, que demuestra saber lo que es puro de carrera y cuidar.

Basta recorrer la foja de servicios, la campaña, en una palabra, realizada con el defensor del stud Los Pototos, para apreciar sus conocimientos.

Esdepaja siguió ayer último de la carrera, colocado a la expectativa, para una vez en la recta — y esto que traía ya varios kilos de barro encima — cargara con bríos extraordinarios, con una pujanza formidable y finalizara así segundo, delante de varios adversarios a quienes le dispensaba buena ventaja.

SOBERANA

AS DE ESPADAS

Ardentina		D. Jubilée	
Sagaz	Nápolis	Perdita II	St. Simon
Sorrento / Star	Nápoli / Springfield	Hermione / Hampton	St. Angela / Galopin

SIBILA

Solifuga		Orbit	
Venusia	Gay Hermit	Fair Alice	Ben d'Or
Weld Duchess / Playfair	Doll Tearsheet / Hermit	Jour Alice / Cambuscan	R. Rose / Doncaster

TARTARIN

SAINT WOLF

Wolf's Coy		St. Frusquin	
Staurfield	Wolf's Crag	Isabel	Saint Simon
Arrowick / Distie	Lucy Ashton / Barcaldine	Parma / Plebeian	St. Angela / Galopin

TESABERA

Quayside		Jardy	
Ambleside	Gaillard	Airs and Graces	Flying Fox
Stray Shot / Petrarch	Mavis / Galopin	Lady Alwyn / Ayrshire	Vampire / Orme

Riga

Por su performance en el clásico Criadores, donde finalizara cuarta de Carta Blanca en 1'31'' 4|5 los 1500 metros, era esta pupila del stud Victorica Roca un punto alto de matar, y el público teniendo eso en cuenta le dió sus preferencias, respondiendo ella ampliamente, pues no tuvo que emplearse mayormente para salir airosa.

Corrida en el puesto de peligro, desde que las cintas se elevaron, recorrió la distancia de extremo a extremo, sin inquietarse de la fija de Galán, que la escoltó a dos cuerpos.

Elástico no quiere más

Cuando un caballo se acobarda no hay nada que hacer; por más garrote que se le propine no quieren desempeñarse y a no ser algo artificial que les haga olvidar las mañas los papelones se suceden y los metejones marcan a los de su ecurie.

Con Elástico ya no saben qué hacer en la ecurie Guayabos. A raíz de varios fracasos se le favoreció con un largo reposo, luego reanudó su training y en los ensayos si bien empleaba algunos tiempos regulares finalizaba mañeando.

Reapareció ayer en la prueba final y terminó la carrera modestamente último.

No hay nada que hacer, Elástico está aburrido y no quiere más.

El doblete de Naciano

SURI — MALANDRIN

La racha de Naciano Moreno continúa y tales éxitos lo hacen acreedor al más sincero aplauso.

Nosotros que desde estas columnas juzgamos a todos con la misma imparcialidad ya en los ataques como en los elogios, nos hemos ocupado algunas veces del entraineur Moreno, criticando ciertas irregularidades de sus pupilos, pero reconociendo siempre los vastos conocimientos que tiene para el entranamiento del "pur sang".

Desde hace una temporada el traineur Moreno se ha preocupado seriamente en la presentación de sus pupilos para que no produzcan aquellas irregularidades que merecieron tantas críticas y hoy el hombre convencido de que por el camino recto es donde se llega más pronto, se ha hecho acreedor a que se le tribute el más sincero aplauso por las excelentes victorias conquistadas ayer con sus pupilos Surí en el clásico Perú y Malandrín en el handicap de fondo.

Handicaps

Reunión del domingo 10 de abril en el hipódromo Argentino:

Premio Su Majestad, 1600 metros. — Polo de Oro 59 kilos, Gallipoli 58, Lepanto 56, Amarreto II 56, Astuto 55, Charol 55, Moselle 54, Leoufucó 53, Chacotón 52, Galán 52, Marchioness II 51, Atención 50, Betebé 50, Debenture 49, Desterro 49, Gentleman 49, Cíclope 48, Luminosa 45.

Premio Fanfarrona, 2800 metros. — Fair Play 60 kilos, Jacinta 57, Gral. Capdevila 55, Crisis 55, Royal Admiral 54, Leteo 53, Quo Vadis? 51, Jónico 50, Guilbert 49, Castelar 47, Some Day 46, Revoltoso 43, Miemac 42, Mac Adam II 40, Turundel 40.

Hipódromo de La Plata

(PISTA BARROSA

Resultados generales de la reunión del día 3 de abril:

Primera carrera—1400 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 BOA 54|51, E. Orduna	273	188
2 Pericles 56, P. Alvarez	1956	627
3 Gemidor 56|53, V. Palmieri	98	70
4 Nipón 56|53, R. Raymundo	181	144
0 El Baqueano 56|53, M. Etchechourry	362	131
0 Saltimbanqui 56, P. Orcajada	78	65
0 Nelson II 56|53, N. F. Ibarra	140	90
0 Tabernero 56, G. di Palma	300	201
0 Pindapoy 56|53, S. Sosa	21	25
0 Pimeusouria 54, O. González	380	198
	3789	175

Dividendo: del 1o. $ 24.90 y 4.—; de 2o. 2.70; del 3o. 8.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.
Cuidador: Rafael E. Rodríguez.

Segunda carrera — 1000 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NUT CRACKER 60|57, M. Etchechourry	1033	426
2 P. Negro 52|49, F. Torres	131	107
3 Camorrero 56|53, R. Raymundo	752	404
4 Parra 52|49, E. Orduna	1215	626
0 Refilón 60|57, N. F. Ibarra	361	223
0 Metz 54|52, S. Sosa	116	86
0 Locatelli 52|49, R. Vázquez	288	186
0 Dorat 52|49, V. Palmieri	279	189
0 Mackensen II 52|53, P. Orcajada	283	139
	4451	2377

Dividendo: del 1o. $ 7.80 y 3.80; del 2o. 9.40; del 3o. 3.20.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o 4 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 1|5.
Cuidador: Carlos J. Zemba.

Tercera carrera—1000 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 ALMAGRO 56, C. D'Onofrio	494	—
2 First Bud 54, A. Laurfa	933	—
	1427	—

Dividendo: del 1o. $ 5.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'9".
Cuidador: Juan Regueraz.

Cuarta carrera — 1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 DOBLE BLANCA 52|49, E. Orduna	1020	493
2 Nudo 57|54, M. Reparaz	2134	842
3 Juliet 52,50, S. Guastavino	447	247
4 Persistente 54, J. Ger	705	292
0 P. Willie 57, F. Rossotti	318	132
0 Biscotín 57, G. di Palma	467	177
0 Rosearie 52|52, A. Martínez	335	147

Dividendo: del 1o. $ 9.50 y 3.50; del 2o. 2.99.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 2|5
Cuidador: Juan Pintos.

A continuación fueron suspendidas las carreras debido al mal tiempo reinante.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de ayer

Titta Ruffo gana el clásico Lagarmilla

Resultados generales

Primera carrera

No faltó ninguno de los once perdedores de tres años a la cita en este primer número del programa.

El inédito Kubelick mereció las preferencias de los aficionados. Petain enseñó el camino seguido por Bonnet Rouge, Turbador y Sobeya.

En el tiro final dominaron Bonnet Rouge y el favorito, pero a éstos los dominó en serio rush por afuera el "olvidado" Tifón para imponerse por escasa ventaja y en tiempo regular, cuarto se conservó Petain.

Premio Copero

$ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 TIFON, 54 kilos, por Universal y Delight, del stud La Calandria, J. Dolán	209	192
2 Kubelick 55, P. C. Moreno	647	368
3 Bonnet Rouge 52, J. R. Montero	176	127
4 Petain 55, R. Rojas	342	359
0 Laurel 55, N. Castro	252	223
0 Turbador, 51, F. Martínez	182	126
0 Celeste, 53, J. Rijo	53	33
0 Traube, 51, N. González	103	113
0 Perfecta, 53, E. Ponciolo	59	22
0 Sobeya, 50, L. Leguisamo	71	45
	2569	1966

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 21.65 y 5.60; del 2o. $ 3.90; del 3o. $ 7.45.
Ganada por el pescuezo. El 3o. a medio pescuezo
Tiempo: 1'40" 3|5.
Entraineur: J. M. Calistro.

Segunda carrera

Nitchevo tomó la dirección del lote, sustituído después por Sopetón, detrás del que siguió corriendo. Enseguida venían Daino, Nubarrón II y Windsor, y en el fondo Marocco. En el derecho pasó el tordillo, pero cerca de la sentencia se le aparearon Marocco y Windsor, finalizando en una línea e imponiéndose el pupilo del Fraternidad por medio pescuezo, Cuarto Nubarrón II.

Premio Rubí

$ 1100 al 1o., 110 al 2o. y 55 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 NITCHEVO, 47 kilos, por Le Samaritain y My Miss, del stud Fraternidad, A. Batista	213	159
2 Marocco, 56, Nereo Castro	796	387
3 Windsor, 50, C. Ferragut	474	256
0 Nubarrón II, 48, E. Rodríguez	1441	769
0 Daino, 48 1|2, J. Pérez	308	157
0 Sopetón, 47, P. C. Moreno	903	457
	4045	2185

Retirados: Croix d'Or y Travieso.
Dividendo: del 1o. $ 33.40 y 10.65; del 2o. $ 5.55.
Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Tiempo: 1'46".
Entraineur: J. M. Galaza.

Tercera carrera

En la siguiente fué Zárate el único no concurrente. Dado el vamos, Pelele II se largó adelante en tanto Tengo Miedo y Kerensky lo seguían más cerca. En la recta pasó Tengo Miedo al frente ganando por dos cuerpos a Pelele II, Kerensky tercero y cuarto Yuyo Malo.

Premio Chaindor

$ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.

Distancia: 2000 matros

1 TENGO MIEDO, 52 kilos, por Pelayo y Crucifix, del stud El Peñasco, A. Pérez	487	373
2 Pelele II, 58, A. Batista	391	275
3 Kenernsky, 51, F. Martínez	622	343
4 Yuyo Malo, 47, N. González	321	268
0 Endurance, 55, I. Leguizamón	769	462
0 Guenoz, 55, J. R. Montero	235	154
0 Panam, 58, J. J. Dolán	1301	714
0 Zarcero, 48, L. Otero	114	81
	4240	2670

Dividendo: del 1o. $ 15.30 y 4.40; del 2o. $ 5.30; del 3o. $ 4.65.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 27" 4
Entraineur: I. Camacho.

Cuarta carrera

Iniciado el avance vimos a Za la Vie hacer el gasto, perseguida por Malaquita II, Filigrana y Tetis, girando el último codo atropelló la favorita para imponerse fácil sobre Tetis, segunda, tercera Za la Vie y cuarta Filigrana.

Premio Zorra Blanca

$ 900 a la 1a., 90 a la 2a. y 45 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 MALAQUITA II, 50 kilos, por Oquendo y Bury, del stud María Elisa, F. Elisa, F. Martínez	1746	722
2 Tetis, 51, J. R. Montero	1652	563
3 Za la Vie, 51, I. Leguisamo	533	245
4 Filigrana, 48, J. Pérez	255	132
0 Blanca, 44, H. P. Cía	259	151
	4445	1513

Retirada: Acida.
Dividendo: de la 1a., $ 4.50 y 2.80; de la 2a. $ 2.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: S. Otermin.

LA PRUEBA CLASICA

Las ausencias de Caíd y Chimango le restaron buena importancia a la disputa del premio Eugenio J. Lagarmilla. Junto a esas deserciones también se produjo la de Windsor, que ya actuó en el Premio Rubí.

Desde que funcionaron las operaciones del sport, Titta Ruffo por sus grandes adelantos y sus muchas aptitudes para las canchas anormales fué el preferido de los catedráticos, el que al cerrarse el betting arrastró con un pronunciado favoritismo.

Colocados los cinco adversarios a órdenes del starter, éste aprovechando buen momento los puso casi enseguida en marcha y con el hijo de Jardy seguido de Alma Negra, Croix d'Or y Callcot. En el derecho atropellaron Callcot y Petrópolis, pero sin poder alcanzar al "leader", que ganó con holgura. Cuarto retrogradó Alma Negra.

Premio Eugenio J. Lagarmilla

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2000 metros

1 TITA RUFFO 50 kilos, por Jardy y Haya, del stud J. J. J. J., J. Rijo	2295	713
2 Calicot 50, N. González	266	148
3 Petrópolis 50, C. Ferragut	702	328
4 Alma Negra 50, A. Batista	648	370
0 Croix d'Or 50, J. Pérez	445	240
	4356	1820

Retirados: Caíd, Chimango y Windsor.
Dividendo: del 1o. $ 3.35 y 2.95; del 2o. 6.85.
Ganada por varios cuerpos; el 3o. al pescuezo.
Tiempo: 2'4" 3|5.
Entraineur: A. Rijo.

LOS PRODUCTOS

En seguida del clásico se disputó la prueba para productos aun no ganadores. De los nueve anotados, Renata que prometía hacer el estreno, quedó para efectuarlo más adelante.

Puestos en línea soltaron bien con Mukungo en punta, seguido de Soissons, Salónica y Cabañero a la espectativa. Enfrentando las populares pasó Cabañero para con el delantero continuar en línea hasta el triunfo, dominando en el disco Cabañero a su tenaz adversario por escasa distancia, Almea tercera de atropellada y cuarta Mysora.

Premio Passe par Tout

$ 1300 al 1o., 130 al 2o. y 65 al 3o.

Distancia 1100 metros

1 CABAÑERO 52 kilos, por Orador y Mendiga, del stud La Cabaña, E. Ponciolo	1161	551
2 Mukungo 52, A. Batista, qui	1381	733
3 Almea 50, P. C. Moreno	335	262
4 Mysora 50, A. Batista	312	262
0 Soissons 52, F. Pérez	1125	630
0 Obolo 52, E. Rodríguez	349	247
0 Volta 52, J. Rijo	146	148
0 Salónica 50, J. Pérez	465	327
	6277	3190

Retirada: Renata.
Dividendo: del 1o. $ 8.00 y 3.50; del 2o. 3.10; del 3o. 5.20.
Ganada por el pescuezo; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.
Entraineur: A. Flamant.

Séptima carrera

La señal de partida fué dada en mal momento para Carpetero, Manuelito enseñó el camino seguido por Kolosal, Irún y Pictorial.

En el tiro final dominó Kolosal al puntero, pero en los últimos tramos fué alcanzado en recia atropellada por la hija de Jardy, que en el disco conservó una pequeña ventaja a su favor.

Tercera Avant Garde, de atropellada, y cuarta Miss Polly.

Premio Melbourne Boy

$ 1100 al 1o., 110 al 2o. y 55 al 3o

Distancia 1100 metros

1 MELANCOLICA 57 kilos, por Jardy y Melancolía, del stud Don Arturo, N. Castro	1833	840
2 Kolosal 42|40, S. Batista	216	153
3 Avant Garde 51|49, J. Pérez	663	473
4 Miss Polly, 49, E. Rodríguez	642	462
0 King George 53, P. C. Moreno	404	235
0 Pictorial 50|47, I. Leguisamo	355	246
0 Lucas Gómez 49, A. Batista	818	241
0 Irún 43|41, J. Varela	165	125
0 Manuelito 42|40, J. López	625	496
0 Carpetero 41|40, H. P. Cía	279	172
	5470	3438

Retirados: Flor de Fango y Sopetón.
Dividendo: de la 1a, $ 5.25 y 3,20; de 2o. 8.70; de la 3a. 4.20.
Ganada por el pescuezo; la 3a. a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.
Entraineur: L. Ferrarós.

Octava carrera

En la carrera del desquite se dió el vamos luego de regular demora, tomando el sitio de peligro en seguida Travieso, manteniendo sus posiciones hasta trasponer el disco en ganancia: Pertinaz, Carillón y Urbano lo persiguieron sin resultado, finalizando en ese orden detrás del pupilo de Pío.

Premio Rodín

$ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

Distancia 2400 metros

1 TRAVIESO, 44|40 kilos, por Bijou Royal y Florida, del stud Maroñas, H. P. Cía	1447	535
2 Pertinaz 43|45, P. C. Moreno	3410	1175
3 Carillón 41|40, S. Batista	864	416
4 Urbano 48, J. Pérez	258	138
0 Misterio 58|55, J. R. Montero	1096	341
0 Atorrante 50, J. Martínez	191	69
0 Antuco 48, A. Batista	196	100
	7462	2734

Reirados: Daino y Tengo Miedo.
Dividendo: del 1o. $ 9.05 y 3.30; del 2o. 2.65.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'32".
Entraineur: Pío Queirós.



(MESA 3)

Col.	Negro
12	—
9	—
—	4
—	3
—	22
—	28
7	—
—	22
5	—
25	—
25	—
—	31
27	—
—	2
7	—
—	22
—	2
—	4
25	—
—	15
—	26
—	22
—	10
—	17
27	—
—	17
—	17
36	—
1	—
—	13
—	35
—	13
—	4
16	—
—	13
—	33
32	—
34	—
—	4
—	13
9	—
23	—
—	8
—	22
34	—
23	—
—	17
—	28
12	—
—	13
—	26
3	—
—	31
1	—
—	28
7	—
21	—
34	—
5	—
30	—
—	24
7	—
16	—
—	22
—	6
5	—
—	26
23	—
—	4
—	13
21	—
3	—
27	—
cero	
—	29
34	—
—	2
36	—
—	13
23	—
—	29
14	—
21	—

Col.	Negro
1	—
—	2
—	29
—	4
19	—
19	—
—	6
19	—
—	11
—	35
—	22
7	—
—	15
3	—
—	11
—	26
cero	
9	—
34	—
5	—
3	—
21	—
9	—
23	—
14	—
—	17
21	—
—	35
5	—
—	35
—	2
—	17
—	26
25	—
—	20
36	—
—	17
34	—
—	24
12	—
32	—
9	—
—	4
—	31
—	2
cero	
23	—
—	22
—	31
12	—
—	15
5	—
32	—
7	—
12	—
18	—
7	—
—	10
9	—
23	—
cero	
25	—
—	31
3	—
32	—
—	17
19	—
23	—
—	29
1	—
9	—
16	—
—	24
—	33
—	10
—	33
—	33
1	—
—	2
—	11
—	15
12	—

Col.	Negro
—	10
36	—
23	—
30	—
—	4
3	—
—	4
—	8
27	—
14	—
—	35
32	—
16	—
—	33
27	—
—	15
30	—
32	—
1	—
—	35
—	15
—	17
—	11
25	—
—	24
18	—
3	—
—	22
21	—
—	4
9	—
—	20
34	—
25	—
19	—
32	—
19	—
32	—
—	17
—	20
19	—
27	—
36	—
27	—
cero	
5	—
—	33
27	—
—	29
3	—
—	8
—	13
—	29
9	—
—	13
—	8
21	—
32	—
3	—
12	—
16	—
—	17
3	—
12	—
27	—
—	10
—	11
23	—
—	6
19	—
3	—
—	4
cero	
34	—
1	—
21	—
—	2
—	29
—	29
36	—
3	—
—	33
14	—

Col.	Negro
—	33
25	—
25	—
—	8
—	2
18	—
—	8
—	24
—	2
—	26
18	—
27	—
—	4
—	8
—	26
21	—
25	—
14	—
5	—
1	—
34	—
—	35
cero	
14	—
—	20
—	10
—	35
—	28
—	8
—	11
9	—
—	10
36	—
—	6
—	4
21	—
—	4
—	15
7	—
12	—
36	—
—	28
—	24
—	15
14	—
—	10
—	8
—	26
—	2
—	2
36	—
5	—
—	2
27	—
—	2
5	—
27	—
21	—
—	29
—	24
12	—
14	—
—	24
32	—
—	4
—	2
14	—
5	—
—	8
—	20
—	31
—	13
8	—
19	—
—	35
19	—
—	8
—	22
cero	
—	2
9	—
—	4
18	—

FINAL

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Las finanzas de la Asociación Argentina

Parece que ha molestado sobremanera a los dirigentes de la entidad de la calle Suipacha, nuestro suelto de ayer, referente a la situación financiera alarmante en que se halla o por lo menos, en que demuestra hallarse con su silencio absoluto al respecto.

No hay que apurarse.

Lo que dijimos ayer, no es más que un comentario hecho a vuela pluma, reflejando el clamor de los aficionados, que quieren saber, qué es lo que pasa en la tesorería asociacionista.

Y eso no es nada.

Lo que vendrá, es lo más sabroso. Cuando comencemos a publicar datos concretos, casos irrefutables, entonces, puede ser que haya lugar a que se sientan molestados los señores de la mansión de la calle Suipacha, no porque nuestras censuras puedan tocarlos, sino porque obligados a declarar la situación de la entidad, deberán hallar el medio más eficaz para quedar más o menos bien parados ante el ambiente deportivo.

Entonces, sí, que tendrán derecho a decir que se hallan molestados.

¡Las cosas que van a salir a luz!

Es como para no creerlo. Porque, véase que eso de caer en las mismas cosas que ellos culparon a sus antecesores y que con ese motivo lograron desbancarlos, es como para considerarlo inverosímil.

Y sin embargo es así.

No hay que hacer mucha memoria para recordar a base de que fué hecha la campaña electoral de 1918, por los opositores o sean los que actualmente dirigen la Asociación Argentina de Football. Se hablaba únicamente, en esa época, de la mala, la pésima administración de los de la camarilla; se les llegó a calificar de ladrones y recuérdese que si no hubiera sido por la mediación del doctor Aidao, quién sabe donde hubieran ido a parar las cosas.

Y sin embargo, ellos, los inmaculados, los angelitos, ahora que tienen la administración en sus manos, juegan como se les antoja. No presentan ni un balance, durante el año y ni siquiera a dos o tres días de la asamblea, nadie — ni prensa ni delegados de clubs — sabe cuál es la situación financiera de la entidad.

¿Por qué esa reserva? ¿Por qué esa ocultación?

Es necesario convenir que hay gato encerrado en el asunto.

Y CRITICA lo sabe muy bien. No falta sino conseguir unos datitos, para completar la serie que ya tenemos acumulada y entonces, se ha de poner en claro la situación.

Es demasiado apurarse, creerse molestados con nuestro suelto de ayer. Eso es nada, comparado con lo que tenemos que decir y diremos pese a quien pese y cueste lo que cueste.

Mal comienzo

El Tiempo, ese viejo achacoso que cuanto más viejo se va sintiendo, más caprichos se le conocen, quiso demostrar su protesta a las instituciones que gobiernan el football en estos lares. El, como todo el mundo, está también cansado de este caos argentino y no sabiendo cómo demostrar el fastidio que le provoca la actual situación del más popular de nuestros deportes, preparó la copiosa lluvia que hizo caer precisamente ayer por la mañana, cuando ya no había tiempo material para precaverse de sus consecuencias.

De los trece partidos que debían jugarse, no faltó a la cancha de la cita ni un solo equipo. Todos, salvo uno o dos, comenzaron a jugar, pero, no pudieron quedarse en la cancha, más que pocos minutos, pues, el agua que caía, no sólo molestaba las acciones sino que impedía ver los elementos del juego.

Es una venganza o una protesta como cualquier otra, que dará buen dolor de cabeza a los dirigentes de football. En primer lugar, una fecha perdida; luego, los clubs que protestan si deben jugar nuevamente los matches; más tarde, otros que no aceptan terminar el tiempo reglamentario y, por fin, aquéllos que se les da como perdido el match o por haberse retirado de la cancha o por no haber obedecido al juez para realizar el encuentro.

Y, los que verán más peliaguda la cosa y los que cargarán con el enfado de todo el mundo, serán los miembros de los consejos superiores o únicos.

—

En la cancha de Independiente, como se sabe, se debía realizar el match más clásico del año. El equipo local tendría a su frente al ex campeon de tantas temporadas y es indudable que para ese partido donde tanta y tan vieja rivalidad existe entre sus contrincantes, se imponía la designación de un buen referee, del mejor referee en actividad — si hubiere alguno "mejor" — que hiciera llegar el final del lance sin novedades desagradables.

Pues bien; la Asociación Amateurs de Football, creyó que el mejor caudal referil, lo tenía en la persona del joven Diez, qué en muchas ocasiones hubo demostrado conocer los reglamentos y poseer un temperamento más o menos adecuado para lidiar con los jugadores.

Al saber el nombramiento, manifestamos nuestra conformidad: a falta de pan, buenas son las tortas. Pero, dijimos que, con un poco de suerte, el ciudadano Diez podría salir airoso de la jornada.

La casualidad quiso que ese poco de suerte no lo acompañara y ahí está como, a pesar de no jugar más de 45 minutos — la mitad solamente — el amigo Diez se vió precisado a sostener un incidente, algo subidito de tono con un jugador de Independiente.

Según nos informó nuestro enviado especial a ese partido, el jugador Isusi, de Independiente, guardavalla para más señas, hasta intentó agredir al juez Diez.

Está visto: Diez, como se comprende, ha caído en desgracia y lo más lamentable del caso, es que él mismo se provoca estas situaciones. Diez no debiera haberse puesto una vez más el pito en la boca después del incidente en la cancha de Estudiantil Porteño que le costó la fractura del tabique nasal. Y a esa altura, ya había sido varias veces corrido de las canchas.

Sin embargo, mantuvo su "chifladura" de continuar jugando y ahí están las consecuencias.

Allá él.

También, la temporada se ha iniciado con un incidente. Es lo infaltable. Como comienzo, no está del todo mal.

—

Pareciera inverosímil.

Estudiantes, la correcta institución de Palermo, la que jamás ha dado pie para una censura respecto a su caballerosidad, ayer ha producido un acto que no puede calificarse. Una chicana. Ni más ni menos.

Cuando el referee designado para dirigir su match con Platense llamó a los equipos para presentarse al field los dirigentes de la entidad de Palermo, manifestaron que ellos no se presentaban por considerar el estado de la cancha, imposible para la realización del lance.

Vamos a explicar la "chicana":

Estudiantes no contaba con sus jugadores titulares que fueron al Tigre a disputar las regatas internacionales. Si jugaba, seguramente habría perdido el partido. Si se negaba a jugar, reglamentariamente lo tenía perdido.

El primer caso era una cuestión de hecho y no había manera de modificarla. En el segundo, era cuestión de derecho. Y en derecho se puede "chicanear".

Convenía, pues, el segundo temperamento. El asunto iría a la Asociación Amateurs y se discutiría. Las probabilidades estaban de esta parte y era bueno aprovecharlas. De todas maneras, nada se perdía.

Y así, Estudiantes, el único menos indicado para una maniobra de esta especie, fué precisamente el que la preparó.

La temporada, pues, se ha iniciado con buenos auspicios.

—

En la cancha de Ferrocarril Oeste, a raíz de una colisión entre el jugador Capelletti de Sportivo Almagro y otro de Barracas Central, el primero sufrió la fractura de la pierna.

Según tenemos entendido, el choque fué casual. Uno y otro atropellaron y el más débil cayó.

Ha empezado bien la temporada: con una pierna fracturada.

—

Ante tal comienzo ¿qué nos queda esperar para cuando la temporada se halle en su apogeo?

Nuestra segunda edición de ayer

A pesar del mal tiempo, que trajo aparejadas innumerables dificultades, tanto para el traslado a las canchas de nuestros cronistas, como para las comunicaciones telefónicas pertinentes, hemos presentado a nuestros lectores una segunda edición completa, con los resultados y detalles de todos los partidos hasta el momento de su suspensión y además, con una página de información y comentarios de actualidad que, sin modestia, somos los únicos que la brindamos a nuestros lectores.

Esas dos páginas nutridas de material de lectura, las tuvieron en su poder los aficionados a las 17.30 horas, lo que significa un éxito indiscutible.

Más, no se puede pedir.

Otro que se ahorca

SALVADOR PRESTA, EN BRAZOS DE HIMENEO

Ayer, Salvador Presta, el nunca bien ponderado defensor de la zaga de Racing, nos visitó para despedirse de la vida de soltero.

El muchacho se ha puesto en carácter y ha tomado la vida por el lado serio. Es una de las tantas macanas que hace la gente. O lo que es lo mismo, Himeneo, aprovechando los cinco minutos de tontos que tienen los individuos inevitablemente en su vida.

Pero, Presta es un buen muchacho; más aún: un pedazo de pan y a pesar de lo que decimos en el párrafo anterior, hace lo que hoy o mañana todo el mundo debe hacèr. Ha encontrado la ideal compañera que ha de compartir los momentos gratos de su existencia y, cerrado el pacto, el Registro Civil llamó y la unión indisoluble se producirá.

La cosa será el 7 del corriente. Presta ha tenido la debilidad de elegir el 7, de antojársele el 7 para la noche de bodas...

Por nuestra parte, deseámosle un cúmulo de felicidades en su nueva vida y una prole numerosa.

Y Presta se merece esos augurios gratos, máxime cuando ha hecho el sacrificio más grande que pudiera pedírsele: ha declarado solemnemente, tan solemnemente como el sí que dará ante el jefe del Registro Civil, le que no jugará más al football...

Círculo de Cronistas Deportivos

Se reunió antes de ayer, como estaba anunciado, la asamblea del Círculo de Cronistas Deportivos a objeto de tratar algunos asuntos, entre ellos, la consideración del proyecto de estatutos que la comisión especial designada ha preparado.

Se dió entrada a una nota del club Mitre, en la que manifiesta su complacencia por la constitución del Círculo de referencia y su ofrecimiento incondicional para todo lo que pueda ser de utilidad a la nueva institución.

Se resolvió enviar una nota al club Sportivo Barracas, agradeciendo su ofrecimiento para el match con Boca Juniors que debía realizarse ayer, lamentando el malentendido habido que impidió se llevase a efecto.

Luego, se comenzó a considerar el articulado de los estatutos, aprobándose una parte y dejando la otra para la próxima reunión que se realizará el jueves próximo a las 18, en uno de los salones de CRITICA.

Asistieron a la reunión, los colegas Olivera, Torrado, Arana, Espinosa, Piotti, Morello Mussi, Lomuto y Marini.

Sobre el viaje de Universal al Brasil

Un diario fluminense publica un despacho telegráfico procedente de Porto Alegre, donde se dicen cosas que suponemos carezcan de exactitud.

Véase, sino:

"PORTO ALEGRE, marzo 20. — Fracasaron las negociaciones para la venida a esta capital del team del Club Universal, de Montevideo. Este fracaso se debe al hecho de que el Club Universal, contrariando todas las prácticas establecidas, exigió el adelanto de veinte pesos por jugador, a título de ayudas de costo. El Gremio Portoalegrense protestó contra esa exigencia, que ha sido muy comentada en sentido desfavorable al Club Universal, en las ruedas deportivas. Por informaciones anteriores, se sabe que el ofrecimiento hecho por el club de Porto Alegre al Universal, era pasaje de ida y vuelta y gastos de estada pagos, debiéndose jugar cuatro matches".

Federación Comercial de Football

ALGUNAS NOTICIAS DE IMPORTANCIA

Distribución de cargos. — Sorteo duración de consejeros. — Comisión de ferees. — Recepción de fichas y carnets. — Inscripciones de teams., etc. etc.

Bajo la presidencia del señor Marcelo C. Castromán y con asistencia de los señores consejeros Etchegoyen, Bertolotto, Ramos, Aldacour, Bertoni y Ortega y los suplentes señores Easterra, Cobos, Lariño, Collazo, Elordi, Urien y Morandini, reunióse el viernes 1o. del corriente el consejo directivo de esta institución.

Sorteo duración consejeros.—

Del sorteo practicado resultaron designados para continuar por un año en sus puestos los consejeros señores Atiliol Bertoni y Juan P. Ortega; por dos años los señores Etchegoyen, Bertolotto, Ramos Trunsky y Goyechea.

Seguidamente se procedió a la distribución de cargos para la temporada actual, resultando unánimemente designados para vice-presidente el señor Juan Etchegoyen. (reelecto); secretario, Ramón Ramos (reelecto) pro-secretario, Francisco Aldacour y tesorero Silvio Bertolotto (reelecto).

Lutz, Ferrando y Cía.—

Se resuelve en vista de una nota pasada por el citado club, confirmar la nota enviada por esta institución con fecha septiembre 6 de 1920.

Comisión de referées.—

Se resuelve confirmar en sus cargos a la comisión anterior compuesta por los señores Morroni, Guassoni y Barbera.

Recepción de fichas y carnets.—

Para poder actuar sin sujetarse al gadores deben presentar sus fichas antes del 22 del mes en curso.

Desde el 6 de abril, se pondrán en venta los vales fotográfificos y carnets al precio de un peso.

Isscripción de teams.—

Hasta el viernes próximo se admitirán la inscripción de equipos en los diversos concursos patrocinados por esta institución.

Se dice...

Que Mitre en los pocos minutos de juego, tuyo en serios aprietos a los riverplatenses.

—Que no será difícil que el match Boca Juniors-Porteño, suspendido ayer a consecuencia de la lluvia, se verifique el domingo 10 del corriente.

—Que todos los encuentros que ayer finalizaron en un empate, se jugarán de nuevo totalmente.

—Que así lo ordena el reglamento.

—Que todos los encuentros amistosos, que se tenían anunciado para ayer, fueron lógicamente suspendidos.

—Que por los dominios de la Asociación aún no se ha conseguido el candidato que ha de asumir la presidencia del futuro Consejo Superior.

—Que a Jaunarena lo han convencido de que ese puesto le queda "grande".

—Que no será nada difícil que el tan simpático como voluminoso Dr. Luzio, sea confirmado en el delicado puesto.

—Que Barcus ha tanteado el ambiente, para ver si "colaba" en la presidencia, pero como tenía que acontecer, se ha estrellado.

—Que es fácil se le confíe la tesorería.

—Que CRITICA se ocupará muy en breve de las condiciones de Barcus como "financista".

—Que por hoy, basta.

Carnet

Hemos recibido el carnet del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, del que acusamos recibo agradeciendo la atención.

Ayer se inició la temporada oficial de ambas asociaciones y sin embargo muchas instituciones no nos han remitido los carnets, que de hacerlo, facilitarían la misión de nuestros cronistas.

Por Sp. Buenos Aires y no por El Porvenir

Antonio Cerotti y Gumersindo Calvo, que varios colegas los anunciaron en el cuadro de El Porvenir, actuaron ayer por Sportivo Buenos Aires.

Los dos jugadores manifestaron a nuestro cronista que proseguirán prestando su valioso concurso a la simpática entidad de la Isla Maciel.

Correo deportivo

Eliseo Gutierrez. (Ciudad.) — Le agradecemos sus informes. Conocemos al dedillo a los numerosos charlatanes del deporte. Nosotros sabemos aún más y ahí va: El caso ocurrió hace tres días en el local de la calle Suipacha. Era por la tarde e intervenían en la conversación el conserje Julio, el señor De Robert, el gerente Urruty y un "colega" cuyo apellido no lo damos a publicidad por no colocarlo en ridículo. Se habló de la situación de independencia en que se ha colocado CRITICA (situación que al parecer les molesta) como así también, la forma de "taparle" la "boca" al jefe de esta página, con unos cuantos pesos.

Lo lamentable es, que el colega "ligero" a que aludimos, conoce a fondo los procederes conectos del compañero Miró.

¡Y después hablan de solidaridad!

Birba (Palermo).—Perdone, compañero. Estábamos tan convencidos de que nos haría una parada cuando se comprometió el sábado con nosotros, que no vacilamos un solo instante en mandar otro cronista al match River Plate-Mitre. Es así como logramos los datos del citado encuentro.

A. Casime.—(Ciudad).—Vd. como buen amigo, también nos falló. Merced a "nuestros poderosos medios" obtuvimos a su debido tiempo la información.

Automovilismo

Buenos Aires Automóvil Club

La comisión directiva de este club resolvió aceptar la placa donada por el señor M. Blanco, con destino a premio de la carrera a efectuarse el 10 del corriente, que se adjudicará al corredor que efectúe la carrera con mayor regularidad.

Para tomar parte en la prueba, han sido inscriptos tres corredores uruguayos, que representarán al Automóvil Club del Uruguay.

Las inscripciones se aceptarán hasta el 5 del actual, a las 19 horas.

Notas de Bahía Blanca

Alacranerías de nuestro corresponsal

Nuestro colega de la ciudad de Bahía Blanca, inició al empezar el año corriente un concurso deportivo que llega ya a su terminación.

Atiende la sección organizadora de este concurso el inteligente aficionado señor Rodriguez Zouza, quien con una incansable labor, ha llevado esta sección hasta imponerse como la principal entre sus colegas.

Así lo ha demostrado, la popularidad del concurso y el número a que alcanzan sus votantes.

En la sección balompié, lleva la delantera los populares footballistas Morelli, Cantarelli y Justiniano; en el tennis: la señorita Medús y el señor Manley; natación: el pescado Rzekonsky anda muy lejos del que llegará placé y én ciclismo, el pedalista Alcolea lleva la punta en un hermoso y emocionante "rush".

Aconsejamos a nuestro colega que después de este concurso y para demostrar más su popularidadñ inicie un nuevo concurso, bajo estas bases:

¿Cuál es el mejor centre half del mundo? ¿Cuál es el alacrán o hincha más popular? ¿Cuál es el más aplaudido dirigente?...

Nosotros desde ya nos adelantaremos a dar su resultado:

1o. Centro Half mundial: El Hugo de los Mac Coubrey.

2o. Hincha o alacrán: El portugués Arturo F. D'Almeida.

3o. Aplaudido dirigente: X X X X.

Osvaldo Cantarelli—

Como lo presagiáramos en un suelto que publicáramos hace ya tiempo, este diminuto y aplaudido wing derecho del popular cuadro de primera división del club Liniers de Bahía Blanca, va colocado segundo en el Concurso Deportivo patrocinado por nuestro colega "El Orden".

Su situación en el concurso es altamente grande si así se le quiere llamar, dado que con ello demuestra el "pibe" que ha sabido granjearse en su corta estada en esa ciudad, las simpatías de los numerosos aficionados y "aficionadas".

Nos permitimos recalcar la palabra "aficionadas" porque desde hace tiempo conocemos las debilidades que sufre nuestro "proyecto de hombre".

Somos unos convencidos que llegará al marcador, con un discreto placé, por lo que le hacemos llegar nuestras sinceras felicitaciones por haberse sabido imponer.

¡Así son los pollos del incansable Zacheo, alma del Argentinos de Banfield!....

M.

Motociclismo

Apuntes del día

Un nuevo cambio ha experimentado el prestigioso campeón sidecarista Daniel Delctang, en cuestión máquina. Después de correr cuatro años la Harley Davidson, ha vuelto a pilotear la Indian, adquiriendo una del modelo último, con la que intervendrá en las futuras pruebas.

—

Raúl Riganti, campeón de velocidad en Sud América sobre motocicleta, ha iniciado su actuación permanente en el automovilismo, a cuyo efecto la casa Peerless le ha entregado el coche de carrera que empleara Carlos Santiago en el concurso Buenos Aires-Rosario y regreso.

—

A raíz de las profundas desavenencias que reinan entre los socios del Club Motociclista Nacional, han renunciado siete miembros de su nueva comisión directiva, por lo que el unes próximo habrá asamblea general.

Sabemos que la estabilidad de la institución peligra y que se ha solicitado el concurso de un conocido sportsman, automovilisto de renombre que dirigiera el club hace dos años, para que ocupe la presidencia.

Y nos consta que tal deportista manifestó que aceptará esa misión, dada la crisis que reina, siempre que renuncien los dirigentes actuales.

—

La Municipalidad ha ordenado a sus inspectores, la aplicación de multas a los motociclistas que infrinjan las reglamentaciones de velocidad y escape libre.

—

Se han iniciado los trabajos de organización de la primera fiesta deportiva del año, bajo los auspicios de la comisión pro aviación militar y civil.

Ella tendrá efecto en el hipódromo de Belgrano y comprenderá ciclismo, aerostación, motociclismo, automovilismo, aviación y concursos hípicos. La seguridad de desarrollar un programa novedoso, del que participará también el dirigible "El Plata", pronostica un exitazo.

—

El corredor Antonio Gerli, ha resuelto no correr más la máquina "roja" de Gori.

EN EL CLUB UNIVERSITARIO

FIRPO SE MEDIRA EL 23, CON GUMBOAT SMITH

El sábado próximo se efectuarán dos peleas de 10 rounds cada una. Varias exhibiciones

El Club Universitario prepara para este mes, dos grandes festivales que han de llamar justamente la atención de los ya numerosos afectos al boxeo.

Nuestro campeón Firpo, ofrecerá a Gunboat Smith, la revancha del match que celebraron en Chile y en el que como es sabido triunfó Firpo sobre su antagonista.

El nortemericano, cree firmemente que se encuentra en condiciones de vencer a Firpo, quien por su parte está dispuesto a repetir la performance que produjo el 12 de marzo último.

Por nuestra parte creemos en la legalidad de aquel match más firme aún teniendo en cuenta lo resuelto por la Federación de Boxexo de Valparaiso, la que ya se pronunció en ese sentido.

Como podrá observarse el 23 del corriente mes podremos presenciar uno de los encuentros más interesantes que se hayan presenciado en los rings de la República.

V. OSTINI v. J. REEVES

Para el próximo sábado, está anunciada la pelea a 10 rounds, entre los profesionales V. Ostini, argentino y cuyo peso actual es de 65 kilos y J. Reeves, de nacionalidad inglés, marinero del H. M. S. Southampton y que pesa dos kilos menos que su rival.

Trátase de una pelea que se asegura será equilibrada y que ha llamado la atención de los aficionados a

E. LAURENCE CONTRA R. CAMAROTTE

El uruguayo Camarotte, que tiempo hace abandonó esta Capital para dirigirse a Montevideo, tiene concertada una pelea con el inglés E. Laurence, también marino del Southampton, y que se llevará a cabo la misma noche del asalto, Ostini, Reeves.

El match ha de resultar interesante pues Camarotte, a estar de los informes que nos llegan, viene cuidadosamente entrenado y ha de ofrecer resistencia a su antagonista, de quien se tienen excelentes datos.

En la misma noche y a continuación de las peleas que hemos dado cuenta a nuestros lectores se llevarán a cabo varias exhibiciones de box entre conocidos aficionados.

Ciclismo

CLUB DEPORTIVO AMERICA

Con motivo de la realización de la prueba que anualmente organiza la Federación Ciclista Argentina, denominada Copa Presidente de la Nación Dr. Roque Sáenz Peña, la comisión directiva del Club Deportivo América resolvió en su última reunión hacer disputar en la mañana de hoy una carrera eliminatoria sobre la misma distancia que la de la prueba de referencia, para designar el equipo que la representaría en tal oportunidad.

Como el número de corredores inscriptos fué el necesario para formar el equipo, no hubo necesidad de hacer la prueba de eliminación quedando de hecho designados para tal efecto los señores Asem E. Tarbuch, Antonio Mustoni y Juan Illescas como titulares y el señor Alejandro Zapico como suplente.

Próxima excursión—

Correspondiente al Premio Turismo 1920-1921, este club haraá disputar para el próximo domingo 10 del corriente de tarde la novena excursión ciclista de la temporada sobre el trayecto Plaza Francia-Vicente-López-Parada Agüero-Olivos y regreso a Palermo, punto terminal de la excursión.

Actuarán como capitanes de ruta los consocios: Silvio Inocentti, Asem E. Tarbuch y Joaquín Bellón.

La señal de partida será dada en el primero de los sitios nombrados a las 13 y 30.

Para el próximo domingo

FIXTURE ASOCIACIONISTA

Por el campeonato de l aAsociación Argentina se llevará a cabo el próxximo domingo los siguientes matchs:

Sportivo del Norte v. Boca Juniors.
Porteño v. Del Plata.
Nueva Chicago v. Sp. Palermo.
Est. La Plata v. Banfield.
El Porvenir v. Sportivo Barracas.
Huracán bye.

Los que se hallan en primer término son locales.

Notas uruguayas

Ha sido el tema obligado de los círculos deportivos, la decisión del club Central, quién, ha resuelto no tomar parte en el campeonato para la disputa de la Copa Albion y como acto de protesta contra el tribunal de pases, quien obligó al jugador Carreras a defender los colores del club Peñarol sin tener para nada en cuenta que éste último club había resuelto no incluirlo en su team.

En consecuencia el encuentro Central v. Peñarol, que debía haberse disputado ayer no pudo realizarse.

Los pases negados a diversas instituciones son los siguientes: Ravera, Clavijo, Buccta, de Agostín y Lasalle.

CLUB BELGRANO

Idéntica resolución que Central aceptó el Belgrano por habérsele negado en el pase al jugador Ravera.

Esto ha venido a crear una situación poco envidiable a la Asociación Uruguaya, pues se asegura que mientras no se resuelva el asunto de las transferencias de acuerdo a lo solicitado por los clubs, estos no modificarán su actitud.

LOS ENCUENTRO SDE AYER

El equipo del Club Lito, recientemente ascendido a 1.a división, venció al de igual categoría Charley, por 1 a 0.

Dublín se impuso sobre Uruguay Onward por 1 a 0.

—

Universal triunfó sobre Reformers por 3 goals a 0.

—

Las escuadras de Liverpool y Wanders, después de un match sumamente reñido no lograron abrir el score.

Desde el Rosario

A causa de la torrencial lluvia caída en Rosario durante todo el día de ayer, fué necesario suspender los matchs de football anunciados como iniciación de la temporada oficial.

C. A. J. Soulas Et Fils

Ha sido transferido para el domingo próximo la realización del gran torneo atlético organizado por el club del epígrafe y que debió efectuarse ayer.